

毛利悠子／もうり・ゆうこ

1980年神奈川県生まれ／東京都在住

[WEB] [www.mohrizm.net/](http://www.mohrizm.net/) [MAIL] [info@mohrizm.net](mailto:info@mohrizm.net)

### ●学歴

2004年04月-06年03月 東京芸術大学大学院美術学部先端芸術表現科  
2006年 美術修士号取得  
2000年04月-04年03月 多摩美術大学美術学部情報デザイン学科  
2004年 美術学士号取得

### ●個展

2018年 11月 ただし摩擦はあるものとする。(仮) - 十和田市現代美術館 (青森) [予定]  
09月 タイトル未定 - Project Fulfill Art Space (台湾・台北) [予定]  
07月 Voluta - Camden Arts Centre (イギリス・ロンドン) [予定]  
01月 キュレトリアル・スタディズ12: 泉/Fountain 1917-2017 (5) 散種 - 京都国立近代美術館 (京都)  
2017年 12月 グレイ・スカイズ - 藤沢市アートセンター (神奈川)  
02月 Moré Moré (Leaky) - White Rainbow (イギリス・ロンドン)  
2016年 11月 Form of the Daze - Jane Lombard Gallery (アメリカ・ニューヨーク)  
06月 Circus without Circus - Project Fulfill Art Space (台湾・台北)  
04月 Pleated Image - Waitingroom (東京)  
2015年 10月 感覚の観測 - アサヒ・アートスクエア (東京)  
2013年 12月 りぼん/Reborn - 武蔵野プレイス (東京)  
11月 ソバージュ——都市のなかの野生 - Art Center Ongoing (東京)  
07月 東海ポリリズム - 川口市メディアセブン (埼玉)  
05月 Show Case - 吉祥寺バウスシアター (東京、『第6回爆音映画祭』関連企画)  
02月 おろち - Waitingroom (東京、恵比寿映像祭地域連携プログラム)  
2012年 05月 サーカス - 東京都現代美術館ブルームバーグ・パヴィリオン (東京)  
04月 サーキット - adanda (大阪)  
02月 サークルズ - Waitingroom (東京、恵比寿映像祭地域連携プログラム)  
02月 Circles - Agencia de Apoyo a la Arquitectura (スペイン・バルセロナ)  
2010年 08月 ホリデイピクニック - アップリンク・ギャラリー (東京)  
07月 ワンデイダラス - 路地と人 (東京)  
06月 エブリデイラオス - 20202 (東京)

### ●グループ展

2018年 11月 Asia Pacific Triennale 2018 - Queensland Art Gallery (オーストラリア・ブリスベン) [予定]  
08月 Sensory Agents - Len Lye Centre (ニュージーランド・ニュープリマス) [予定]  
03月 Rehearsal - Old Bailey Gallery (香港) [予定]  
03月 近くへの遠回り - Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam (キューバ・ハバナ) [予定]  
2017年 10月 Japanorama - Centre Pompidou-Metz (フランス・メッス)  
09月 Biennale de Lyon: Mondes Flottants - Musée d'art contemporain de Lyon (フランス・リヨン)  
08月 札幌国際芸術祭2017 - 札幌市立大学スカイウェイ (北海道)  
07月 日本の現代アートがここにある! 高橋コレクション・マインドフルネス2017 - 山形美術館 (山形)  
02月 MOTサテライト 2017春 往来往来 - F邸、清澄白河 (東京)  
2016年 12月 Kochi-Muziris Biennale 2016: Forming in the Pupil of an Eye - Aspinwall, Kochi (インド・コーチ)  
09月 Didital Design Weekend 2016 - Victoria and Albert Museum (イギリス・ロンドン)  
03月 六本木クロッシング2016 僕の身体、あなたの声 - 森美術館 (東京)  
03月 青春画廊オープニング企画展 - 青春画廊 (京都)  
03月 再生運動 Regeneration Movement - National Taiwan Museum of Fine Arts (台湾・台中)  
02月 The Beginnings (or Open-Ended) 2 - ポトラック・ビルディング・ギャラリー (愛知)  
02月 S-House Museum (岡山) [2026年までの常設]  
01月 物・理 The Way Things Go - Taipei Fine Arts Museum (台湾・台北)  
2015年 11月 日産アートアワード2015 - BankART Studio NYK (神奈川)

- 10月 2015 Jaguar Asia Tech Art Prize - Taipei World Trade Center (台湾・台北)
- 10月 The Beginnings (or Open-Ended) I - ポトラック・ビルディング・ギャラリー (愛知)
- 09月 スペクトラム：いまを見つめ未来を探す - スパイラルガーデン (東京)
- 07月 Mirror Mirror - Kate Werble Gallery (アメリカ・ニューヨーク)
- 02月 Grow Up!! Artist Project2014 報告会 - アサヒ・アートスクエア (東京)
- 2014年 12月 Unseen Existence - Hong Kong Arts Centre (香港)
- 11月 Some Like It Witty - Gallery Exit (香港)
- 10月 Red Bull Music Academy Tokyo 2014 - レッドブル・ミュージック・アカデミー (東京)
- 09月 Dommune University of the Arts - 3331アーツ千代田 (東京)
- 08月 PICA Salon 2014 - パース現代美術館 (オーストラリア・パース)
- 08月 ヨコハマトリエンナーレ2014 - 横浜美術館 (神奈川)
- 07月 Media/Art Kitchen Aomori - 青森公立大学国際芸術センター青森 (青森)
- 07月 札幌国際芸術祭2014 - 清華亭ノチ・カ・ホ (北海道)
- 07月 サマー・グループ・ショー - waitingroom (東京)
- 05月 CAUSALITY: Kinetic Expressions - I335Mabini (フィリピン・マニラ)
- 02月 カセット&ラジカセ普及企画 - 浅草橋天才算数塾 (東京)
- 01月 Transmediale I4 - Haus der Kulturen der Welt (ドイツ・ベルリン)
- 01月 もうひとつのソラリス展 - 東京芸術大学情報芸術センター (東京)
- 2013年 10月 未来楽器図書館 - 音う風屋 (東京)
- 09月 Media/Art Kitchen - National Gallery of Indonesia (インドネシア・ジャカルタ)
- 08月 Art DJ KATA-000 - KATA・リキッドルーム (東京)
- 03月 見過ごしてきたもの - せんだいメディアテーク (宮城)
- 2012年 11月 アノニマス・ライブ - NTTインターコミュニケーション・センター (東京)
- 10月 アートと音楽 - 東京都現代美術館 (東京)
- 10月 シブカル祭。 - パルコ・ミュージアム (東京)
- 02月 x\_sound - Nam June Paik Art Center (韓国・ヨンギン)
- 2011年 11月 Alternating Currents - Perth Institute of Contemporary Arts (オーストラリア・パース)
- 10月 東京芸術発電所 - 東京芸術大学石膏室 (東京)
- 10月 シブカル祭。 - パルコ・ミュージアム (東京)
- 08月 吾妻橋ダンスクロッシング - アサヒ・アートスクエア (東京)
- 01月 ジョン・ケージ「Variations VII」 - アサヒ・アートスクエア (東京)
- 2010年 11月 大友良英 アンサンブルズ2010—共振 - 水戸芸術館現代美術ギャラリー (茨城)
- 10月 オカルトテクニクス - アキバタマビ2I (東京)
- 2009年 10月 大友良英 アンサンブルズ09—休符だらけの音楽装置 - 3331アーツ千代田 (東京)
- 05月 Coded Cultures - Museums Quartier Wien (オーストリア・ウィーン)
- 03月 複々製に進路をとれ - 川崎市市民ミュージアム (神奈川)
- 01月 Radiator Festival 2009 - Broadway Media Centre (イギリス・ノッティンガム)
- 2008年 09月 Extended Senses - NTTインターコミュニケーション・センター (東京)
- 09月 The 5th Seoul International Media Art Biennale - Seoul Museum of Art (韓国・ソウル)
- 05月 Extended Senses - Alternative Space Loop (韓国・ソウル)
- 02月 AV Festival 08 - Discovery Museum Newcastle (イギリス・ニューカッスル)
- 2007年 10月 実験ショウ - 近畿大学国際人文科学研究所 (東京)
- 2006年 09月 コネクティング・ワールド - NTTインターコミュニケーション・センター (東京)
- 08月 Ars Electronica - OK Center for Contemporary Art (オーストリア・リンツ)
- 07月 電キシビション - 日本橋電気街周辺店舗 (大阪)
- 02月 Transmediale 06 - Die Akademie der Künste (ドイツ・ベルリン)
- 2005年 11月 デジタル・インターコネクションV：メディア・アート@フロント！  
- 町田市立国際版画美術館ハイビジョン・ホール (東京)
- 07月 サン・アンド・エスケイプ - 大阪赤レンガ倉庫 (大阪)
- 03月 時間旅行 - 山口情報芸術センター (山口)
- 2003年 11月 メディアセレクト - 名古屋港北ホール20号倉庫 (愛知)
- 03月 コミュニケーションの現在・2003 - NTTインターコミュニケーション・センター (東京)

## ●アートフェア

- 2017年 12月 NADA Miami 2017 (Camden Arts Centre) - Ice Palace Studios (アメリカ・マイアミ)  
03月 Art Basel Hong Kong 2017 Kabinett Section (Project Fulfill Art Space) - Hong Kong Exhibition Centre (香港)
- 2015年 12月 ジ・アートフェア プリュス・ウルトラ2015 - スパイラル (東京)  
11月 Ma-Chine-Gic (2015 Art021 Shanghai Contemporary Art Fair/Meta Gallery) - Shanghai Exhibition Center (中国・上海)
- 2014年 03月 アート・フェア東京2014 (Waitingroom) - 東京国際フォーラム展示ホール (東京)
- 2013年 11月 毛利悠子 (Art Taipei 2013/Waitingroom) - Taipei World Trade Center (台湾・台北)

## ●アーティスト・イン・レジデンス

- 2016年08-10月 Camden Arts Centre (イギリス・ロンドン)
- 2016年07-08月 Victoria and Albert Museum (イギリス・ロンドン)
- 2015年03-08月 Lower Manhattan Cultural Council (アメリカ・ニューヨーク)
- 2014年07-09月 青森公立大学国際芸術センター青森 (青森)
- 2011年11月-12年02月 Hangar (スペイン・バルセロナ)
- 2008年02-03月 s/lab Sunderland University (イギリス・サンダーランド)
- 2007年06月 s/lab Sunderland University (イギリス・サンダーランド)

## ●おもなパフォーマンス/舞台

### - 舞台美術・装置

- 2014年 11月 白神ももこ+毛利悠子+宮内康乃「春の祭典」 - 東京芸術劇場プレイハウス (東京)  
02月 蓮沼執太「作曲：ニューフィル」 - 神奈川芸術劇場 (神奈川)
- 2013年 08月 NRQ、アルフレッド・ビーチ・サンダル「シュークリーム・エコー」  
- 川口メディアセブン (埼玉)
- 08月 蓮沼執太チーム「エクレーン・ダブ」 - 川口メディアセブン (埼玉)
- 07月 塩見允枝子《消えるイベント》「Music Today on Fluxus」 - 国立国際美術館 (大阪)
- 07月 あがた森魚、ノアルイズ・マーロンタイツ「メディアセブン開館7周年記念ライブ」  
- 川口メディアセブン (埼玉)

### - パフォーマンス

- 2017年 08月 ライヴ w/テニス Courts - 札幌市立大学スカイウェイ (北海道)  
08月 「After the Echo」 w/カミーユ・ノーメント、坂本龍一 - 札幌市立大学スカイウェイ (北海道)
- 2016年 03月 「Open Square Days」 w/蓮沼執太フィル - アサヒ・アートスクエア (東京)
- 2015年 04月 The Stone Residencies w/大友良英、Sachiko M、ヤン・ジュン - The Stone (ニューヨーク)
- 2013年 08月 「吾妻橋ダンスクロッシング」 w/山崎阿弥 - アサヒ・アートスクエア (東京)
- 2012年 02月 「地中海のSachiko M」 w/Sachiko M - waitingroom (東京)  
02月 蓮沼執太+山田亮太「タイム」 - 神奈川芸術劇場 (神奈川)
- 2011年 08月 「吾妻橋ダンスクロッシング」 w/Sachiko M - アサヒ・アートスクエア (東京)  
07月 後藤輝「Now Collection Night」 - Vacant (東京)  
03月 「「何もしない」ことをする会」 - SNAC (東京)
- 2010年 08月 「sun and escape again」 w/梅田哲也、堀尾寛太 - Uplink (東京)  
07月 「毛利悠子のチェンバーナイト」 w/吉田アミ、小田島等、37Aほか - Uplink (東京)  
07月 「クローズド・チューニング」 w/牧野琢磨 - 路地と人 (東京)
- 2009年 12月 「ENSEMBLES'09 休符だらけの音楽装置—余韻GIG」 - 旧フランス大使館 (東京)  
10月 「Asian Meeting Festival」 - アサヒ・アートスクエア (東京)  
04月 「5つのトリオ」 w/大友良英、梅田哲也 - 新宿Pit Inn (東京)
- 2007年 04月 「Logo 2」 (松井茂との「コンクレーターズ」として) - アップルストア銀座 (東京)
- 2006年 11月 「Vexation - c.i.p.@東京オペラシティ」 - 東京オペラシティ (東京)  
07月 「International Standards Organization」 w/I.S.O. (大友良英、Sachiko M、一楽儀光)、  
岩井主税 - GRID605 (東京)
- 2005年 08月 「サイレント麻雀」 (鮎屋法水「パングント」展でのパフォーマンス) w/杉本拓、  
宇波拓、服部玲治 - P-House (東京)

## ●参考文献

### - 出版物

- 2018年 『Grey Skies』 テキスト=大崎清夏（詩人）、中野仁詞（キュレーター）、杉本聡子（藤沢市アートスペース）、2018年2月、藤沢市アートスペース
- 2017年 『Yuko Mohri』 テキスト=リチャード・ウェントワース（美術家）、マーク・ラポルト（『ArtReview』編集長）、エドワード・ポール（White Rainbow）、2017年4月、White Rainbow（イギリス）
- 2016年 Mark Rappolt “How Art Appropriates Life.” 『ArtReview Asia』 [english]. Autumn, London: ArtReview, Sept. 2016（カバー・アーティスト、インタビュー）
- 2014年 『Yuko Mohri - Art Hack Day Transmediale』 2014年1月、BCCKS、  
<http://bccks.jp/bcck/119807/info> [e-book]
- 2012年 『モレモレ東京』 2012年10月、BCCKS、<http://bccks.jp/bcck/109241/info> [e-book]

### - 展覧会図録

- 2018年 『Grey Skies』 2018年2月、藤沢市アートスペース
- 2017年 『Japanorama』 2017年10月、Centre Pompidou-Metz（フランス）  
『14th Biennale de Lyon: Mondes Flottants』 2017年9月、Les Presses du Réel（フランス）
- 2016年 『Kochi-Muziris Biennale 2016:Forming in the Pupil of an Eye』 2016年12月、Kochi-Muziris Biennale（インド）  
『Digital Design Weekend 2017』 2016年9月、Victoria and Albert Museum（イギリス）  
『みなとまちアートテーブルなごや アニュアル2015』 2016年8月、港まちづくり協議会  
『日産アートアワード2015』 2016年3月、「日産アートアワード」企画運営事務局  
『六本木クロッシング2016——僕の身体、あなたの声』 2016年5月、フィルムアート社  
『再生運動 Regeneration Movement』 2016年3月、National Taiwan Museum of Fine Arts（台湾）  
『物・理 The Way Things Go』 2016年1月、Taipei Fine Arts Museum（台湾）
- 2015年 『Media/Art Kitchen -Reality Distortion Field- Aomori ユーモアと遊びの政治学』 2015年3月、  
青森公立大学国際芸術センター青森（ACAC）
- 2014年 坂本龍一+創造都市さっぽろ・国際芸術祭実行委員会 『人と自然が響きあう都市のかたち——札幌国際芸術祭2014ドキュメント』 2014年12月、平凡社  
『Unseen Existence: Dialogues with the Environment in Contemporary Art』 2014年12月、  
Hong Kong Arts Centre（香港）  
『ヨコハマトリエンナーレ2014——「華氏451の芸術：世界の中心には忘却の海がある」』  
2014年10月、平凡社  
『Red Bull Music Academy Tokyo 2014』 2014年10月、レッドブル  
『Media/Art Kitchen - Reality Distortion Field 2013-14 The Document』 2014年3月、国際交流基金  
『Yuko Mohri - Art Hack Day Transmediale』 2014年1月、BCCKS
- 2012年 『アートと音楽——新たな共感覚をもとめて』 2012年11月、フィルムアート社  
『ガールズ・アー・オールライト——東京カルチャーNOW』 2012年10月、PARCO出版  
『x\_sound: John Cage, Nam June Paik and After』 2012年10月、  
ナム・ジュン・パイク・アート・センター（韓国）  
『Omnilogue——記録』 2012年3月、国際交流基金
- 2011年 『This Is Me!!——カルチャー界の未来を切り開く100名の女子クリエイターたち。』 2011年11月、  
PARCO出版  
『ドキュメンテーション：大友良英 | アンサンブルズ2010—共振』 2011年3月、水戸芸術館
- 2009年 『Extended Senses』 2009年10月、ループ・プレス（韓国）  
『Coded Cultures: Exploring Creative Emergences』 2009年5月、5uper.net（オーストリア）
- 2008年 『The 5th Seoul International Media Art Biennale』 2008年、Seoul Museum of Art（韓国）
- 2006年 『CyberArts 2006: International Compendium Prix Ars Electronica』 2006年12月、  
Hatje Cantz Verlag（ドイツ）  
『コネクティング・ワールド』 2006年9月、NTT出版
- 2005年 『時間旅行』 2005年、山口情報芸術センター
- 2004年 『メディアセレクト2003』 2004年4月、メディアセレクト

## - 執筆

- 2018年 コラム「皆さんおすすめの一冊をご紹介 『マルセル・デュシャン』」、『月刊EXILE』第11巻第2号（通巻119号、2018年2月号）、2018年1月、LDH Japan
- 2017年 「毛利悠子、大きな作品への旅。」、『札幌へ アートの旅：札幌国際芸術祭2017公式ガイドブック』、2017年8月15日、マガジンハウス
- コラム「Catalyst→Creation」、『ArtReview Asia』2017年6月号、ArtReview
- 対談「音楽と美術のあいだの対話」（大友良英との）、『音楽と美術のあいだ』、2017年3月25日、フィルムアート
- コメント「予想 Ryuichi Sakamoto async」、坂本龍一ニューアルバムキャンペーン、2017年3月18日、<http://www.skmtcommons.com/quest/news2/detail.php?id=1001091#detail>
- コメント「50人に聞く「ゲーム＝人生そのものを楽しむ心」とは」、ラコステバック2017S/S「人生はゲームだ」キャンペーン、2017年3月、<http://www.kuipo.co.jp/lacoste/2017ss/jinsei-game/interview/028/>
- 「毛利悠子のプラスチックフォレスト ロンドン編」、boidマガジン、2016年8月-2017年2月、boid
- コラム「12人の移動するアーティスト」、アートスケープ、2017年1月15日、大日本印刷、[http://artscape.jp/focus/10130967\\_1635.html](http://artscape.jp/focus/10130967_1635.html)
- 2016年 コメント「「ライゾマティクス」をひと言で表すと?」、『美術手帖』第1048号（1月号）、2016年12月、美術出版社、
- コラム「あなたにとって“シンプル”とは?」、『& Premium』第3巻第8号（8月号）、2015年6月、マガジンハウス
- コラム「My Rouge」、資生堂“RougeRouge”キャンペーン・サイト（<http://red.shiseido.co.jp/rougerouge/myrouge/>）、2016年6月、資生堂
- 2015年 坂田和實へのインタビュー「どうすればモノを見極められますか?」、松井えり菜との対談「初のインタビュー体験は、いかがでしたか?」、『欲望するインタビュー』2015年10月30日、Pヴァイン
- コラム「NY好き23人のお気に入りホテルとスポット」、『& Premium』第2巻第10号（10月号）、2015年8月、マガジンハウス
- 「毛利悠子のプラスチックフォレスト」、boidマガジン、2015年3月-8月、boid
- 2014年 橋本梓氏との往復書簡、『In/Sects』2014年12月、LLCインセクツ
- エッセイ「Circus in the Ground (english)」、『Not Today』2014年10月、Waterfall（台北）
- 2012年 エッセイ「人工と自然」、『美術手帖』2012年11月、美術出版社
- 2011年 日記「10月1日～8日」、『渋谷慶一郎のパキューム』[メールマガジン]
- エッセイ「Alternating Currents Japanese Art After March 2011展滞在レポート」、public-image.org、2011年12月、public-image
- 2008年 論文「ゴッホってなんだろう?」、『Site Zero/Zero Site』2号、2008年10月、メディアデザイン研究所
- 2007年 コラム「流行通信News」、『流行通信』2007年4月、5月、8月、INFASパブリケーション

## - その他のおもな記事（出版物）

- 2018年 小高美穂「Beyond 2D」、『IMA』、Spring, 2018、第23巻、2018年3月、アマナ
- 杉原環樹「Exhibition Report 毛利悠子×大崎清夏」、『美術手帖』第70巻第1065号、2018年3月号、2018年2月、美術出版社
- 鈴木篤志「「故郷藤沢」のグレーが原点——毛利悠子さん作品展」、『毎日新聞』、2018年1月16日、神奈川版27面、毎日新聞社
- 大西若人「偶発性に満ちた心地よさ」、『朝日新聞』、2018年1月9日（夕刊）、4面、朝日新聞社
- 藤島俊会「不要品の美しい雑音——毛利悠子—グレイ スカイズ」、『神奈川新聞』、2018年1月8日、14面、神奈川新聞社
- 2017年 高橋咲子「美術家・毛利悠子氏、故郷の神奈川・藤沢で」、『毎日新聞』、2017年12月20日（夕刊）、■面、毎日新聞社
- 「生まれ育った街の色。それは白でも黒でもない、さまざまなグレイ」、『Brutus』、第39巻第1号（2018年1月1日/15日合併号）、2017年12月、マガジンハウス
- Darblay, Louise. “Lyon Biennale Floating Worlds.” ArtReview. London: ArtReview, Dec. 2017
- 「インタビュー：毛利悠子 故郷・藤沢で個展」、『神奈川新聞』、2017年12月18日、神奈川新聞社
- 「必見！ 2017年の「クリエイター・ニュース」：アーティスト／写真家」、『Pen』、第21巻第23号

- (通巻442号、12月15日号)、2017年12月、CCCメディアハウス  
「ブルガリ アウローラ アワード 最終章を飾る“陽”を纏う表現者。」、『Vogue Japan』、  
通巻第220号(2017年12月号)、2017年11月、コンデナスト・ジャパン  
Kanda Haruki「Kench Presents Remember Screen (36): Sapporo International Art Festival vol.02」、  
『月刊Exile』、第10巻第12号(通巻117号、2017年12月号)、2017年11月、LDH Japan  
古家昌伸、久才秀樹「目を凝らし耳を澄ませて」、『北海道新聞』、2017年9月15日、■面、  
北海道新聞社  
佐々木敦「「芸術祭」という問題、その一：アートトロジー(6)」、『すばる』、第39巻第10号  
(10月号)、2017年9月、集英社  
「Through the Kaleidoscope」、『GINZA SIX magazine』2017年秋、2017年9月、Ginza Six Retail  
Management  
Anaël Pigeat. “Interview d’Emma Lavigne: Biennale de Lyon, les Mondes Flottants.” artpress [french/english].  
no.447, Paris: artpress, Aug.2017, p.11  
永田晶子、高橋咲子「ルポ 夏の芸術祭：環境生かし感覚刺激」、『毎日新聞』、2017年8月23日  
夕刊6面、毎日新聞社  
「情報デザイン卒業生の毛利悠子さんが芸術選奨文部科学大臣新人賞を受賞」、『TAMABI NEWS』、  
第73号、2017年8月、多摩美術大学  
「新興人図鑑：インスタレーションに新風 現代アーティスト 毛利悠子さん」、『日本経済新聞』、  
2017年7月31日朝刊17面、日本経済新聞社  
「美術と音楽をつなぐ、ライブな芸術祭の歩き方。」(大友良英との対談)、『Pen』、第433号  
(8月1日号)、2017年7月、CCCメディアハウス  
David Toop, “Can Sound Sit on Chairs?” The Wire [english]. no.400, The Wire, June 2017, p.38  
「Culture Index: Feel the ‘Moving’ Art, 札幌国際芸術祭2017」、『Departures』2017年夏号、  
2017年6月、Journal International Experience  
坂本龍一(聞き手・文＝松井茂)「坂本龍一ロング・インタビュー あるがままのSとNにMを求め  
て」、『美術手帖』、第69巻第1053号(5月号)、2017年4月、美術出版社  
吉増剛造「シ——縄文」、『ユリイカ(総特集：縄文)』、第49巻第6号、2017年4月臨時増刊号、  
2017年3月20日、青土社  
Lily Le Brun “FT Weekend: How Yuko Mohri found inspiration in ‘leaky situations.’” Financial Times  
[english]. 18 Mar. 2017, p.6 (see also <<https://www.ft.com/content/c2bacc90-0294-11e7-aa5b-6bb07f5c8e12>>)  
Jyoti Dhar “Reviews: Kochi-Muziris Biennale.” Artforum [english]. Mar. 2017, p.262  
「芸術祭ってなんだ? Vol.3: 現代アーティスト・毛利悠子さん(インタビュー)」、『poroco』、  
第21巻第3号(通巻311号)、2017年2月20日、えんれいしゃ(出版事業局)  
Alice Franklin “Snapshot: ‘Moré Moré [Leaky]’ by Yuko Mohri: The Photographs Are Based on the  
Makeshift Repairs Found on the Tokyo Metro System.” Financial Times [english]. 3 Feb. 2017 (see  
also <<https://www.ft.com/content/e4d6eeae-e93e-11e6-967b-c88452263daf>>)  
2016年 「2017年、いったい何が流行るの? トrend大予測」、『エル・ジャポン』、2016年12月28日、  
ハースト婦人画報社  
「2017年カルチャートレンド最前線」、『Harper’s Bazaar』、2016年11月20日、ハースト婦人画報社  
Phew「欧州ツアー日記」、『新潮』、第113巻第12号、2016年11月、新潮社  
永田晶子「東京都現代美術館 地元で来春イベント 東京・清澄白河」、『毎日新聞』、2016年11月  
16日(東京版夕刊)、毎日新聞社(<http://mainichi.jp/articles/20161116/dde/018/040/061000c>)  
「音楽のこと。」、『ポパイ』第41巻第12号、通巻836号、2016年11月、マガジンハウス  
「揺らぎの空間、揺さぶる力」(大崎清夏との対談)、『現代詩手帖』第59巻第11号、2016年11月、  
思潮社  
下野綾「輝く航跡 神奈川文化賞未来賞：無為な営みこそ大切」、『神奈川新聞』、  
2016年10月30日22面、神奈川新聞社  
「輝く航跡 称賛と誉れ：神奈川文化賞・未来賞受賞者の横顔」、『神奈川新聞』、  
2016年10月19日19面、神奈川新聞社  
Himali Singh Soin “Previews: Kochi-Muziris Biennale,” Artforum [english]. vol.55, no.1 (September),  
New York: Artforum International Magazine, Sept. 2016  
Simon Frank “Review: Yuko Mohri Circus without Circus at Project Fulfill Art Space,” ArtAsiaPacific Magazine

- [english]. no.100, Hong Kong: ArtAsiaPacific Publishing, Sept. 2016
- “Apollo 40 under 40 Asia Pacific: the Artists.” Apollo [english]. London: Apollo, Aug. 2016
- 「2010年代の詩 アンケート」、『現代詩手帖』第59巻第8号、2016年8月、思潮社
- 「21世紀をつくるニッポン人名鑑 vol.67：毛利悠子」、『AERA』1571号、2016年7月4日号、朝日新聞出版（『朝日新聞』2016年9月28日朝刊8面にも掲載）
- Dawn Chan “Tomorrow Never Dies,” Artforum [english]. vol.54, no.10 (Summer), New York: Artforum International Magazine, June 2016
- 福光恵「身構えるより「何これ！」と応じよう」、『AERA』1563号、2016年5月16日号、朝日新聞出版
- 柴原聡子「雨読みジャーナル2016」、『GINZA』228号、2016年6月、マガジンハウス
- 工藤キキ「Kiki's Art Tripper」、『Nylon Japan』145号、2016年6月、カエルム
- 広瀬登「気鋭に迫る「平面性」加えた新境地」、『毎日新聞』2016年4月9日朝刊15面、毎日新聞社
- 山田泰生「港から現代アート：ポットラックビル展覧会」、『毎日新聞』2016年3月18日夕刊XX面、毎日新聞社
- 「コレクション拝見 vol.35 長谷川一英・恵美子さんの「関係性を育むコレクション」」、『アートコレクターズ』84号、2016年3月、生活の友社
- 住吉智恵「Artist Interview: Hidden Tokyo Landscapes Contemplated Anew」（英語）、『家庭画報インターナショナル』2016年春夏号、37号、2016年2月、世界文化社
- 「トップランナー Vol.43 毛利悠子」、『月刊アートコレクターズ』83号、2016年1月、生活の友社
- 佐々木宇蘭「日本の現代美術 世界に羽ばたけ」、『日本経済新聞』2016年1月9日朝刊40面、日本経済新聞社
- 2015年 「駅の水漏れ…作品に昇華 日産アートアワード2015」、『産経新聞』2015年12月24日朝刊13面、産経新聞社
- 楊欣儒「如何延續裝置藝術的結城生態系毛利悠子「感官觀測：以《I/O—作曲家的房間》為例」」、『今藝術 (ARTCO)』no.279、2015年12月、pp.156-157、典藏 (台北)
- 広瀬登「日産アートアワード 毛利さんグランプリ」、『毎日新聞』2015年12月14日夕刊4面、毎日新聞社
- 岡部あおみ「美術評：漏れ出るクリエーションの力——日産アートアワード2015展覧会」、『東京新聞』2015年12月11日夕刊7面、中日新聞社
- 「毛利悠子がグランプリ」、『朝日新聞』、2015年12月9日夕刊、朝日新聞社
- 池上高志「人工生命化する社会とシュルレアリスム」、『現代思想』vol.43-18、2015年12月号、青土社、pp.100-108
- Hettie Judah “ArtReview Asia selects twenty Autumn shows you don't want to miss,” ArtReview Asia [english]. London: ArtReview, Autumn & Winter 2015  
(also available: [http://artreview.com/previews/aw\\_2015\\_ara\\_previews/](http://artreview.com/previews/aw_2015_ara_previews/))
- Tan Boon Hau “The Magnificent Se7en: Nissan Art Award 2015,” Art Republik [english]. no.8, Singapore: Art Republik Sept.-Nov. 2015
- 青野尚子「Creator's file アイデアの扉 #32」、『PEN』第393号 (11月1日号)、2015年10月、CCCメディアハウス  
(also available: [http://www.pen-online.jp/news/art/creators-file\\_yuko-mohri/](http://www.pen-online.jp/news/art/creators-file_yuko-mohri/))
- 岩坂未佳『Beyond the Display』、2015年5月、BNN
- Einar Engstöm “Yuko Mohri: The Ordering of Dynamics,” LEAP [english / chinese], no. 32, Apr. 2015, Leap Magazine
- 「インタビュー 毛利悠子——世界を見るひとつの視点（聞き手＝島貫泰介）」、『美術手帖』第67巻第1021号 (5月号)、2015年4月、美術出版社
- 五十嵐太郎「五十嵐太郎の先読み編集局第75回：毛利悠子のモレモレ東京」、『建築ジャーナル』1237号 (4月号)、2015年4月、建築ジャーナル
- 「アーティスト・インタビュー 毛利悠子（聞き手＝服部浩之、構成＝金子由紀子）」、『AC2 [エー・シー・ドゥー]』16号 (通巻17号)、2015年3月、青森公立大学国際芸術センター青森 (ACAC)
- Hong Kong Arts Centre “Unseen Existence: Dialogues with the Environment in Contemporary Art,” ArtsLink [english], Jan. 2015, Hong Kong Arts Centre
- 2014年 『COS——青山 モダン都市』2014年12月、COS
- 太田茅乃「楽しく見たサーカスの地中」、『北海道新聞』2014年10月16日夕刊

- 林央子「G's ART: 見えないものに気づかせる、毛利悠子のまなざし」、『GINZA』第18巻第11号  
(11月号)、マガジンハウス
- 小沼純一、白神ももこ、宮内康乃「Festival/Tokyo2014」、『intoxicate』第112号、2014年10月、  
タワーレコード
- 住吉智恵「身体に響く現代アート、7つのカタチ。」、『FIGARO Japon』、第25巻第11号通巻461号  
(11月号)、阪急コミュニケーションズ
- 塚田ありな「アートの視線」、『BIRD』第7号、2014年9月、講談社
- 岡村恵子「DIY精神の育まれる場所」、『美術手帖』第66巻第1012号(10月号)、2014年9月、  
美術出版社
- 「旬英気鋭：制御不能な要素に着目」(インタビュー)、『神奈川新聞』2014年9月15日、  
『沖縄タイムズ』17日、『南日本新聞』18日、『新潟日報』22日、『京都新聞』26日、  
『山形新聞』29日、『伊勢新聞』10月6日、『東奥日報』7日、『徳島新聞』8日、  
『山陰中央新報』10日、『岐阜新聞』11月21日(共同通信配信記事)
- 森村泰昌「ヨコハマトリエンナーレ奮戦記」、『芸術新潮』第65巻第9号(9月号)、2014年8月、  
新潮社
- 写真・文＝若木信吾「Intermission：毛利悠子」、『Hanako』第27巻第17号、通巻1071号  
(9月11日号)、2014年8月、マガジンハウス
- 「Artist mini Interview ヨコハマトリエンナーレ」「新藤冬華さん、毛利悠子さん、どんな情報の波を感じ  
ましたか? 札幌国際芸術祭」「近代バレエの傑作《春の祭典》は必見! フェスティバル/  
トーキョー14」、『オズ・マガジン』、第28巻第9号(9月号)、スターツ出版
- 大西若人「忘却の海からの警鐘——ヨコハマトリエンナーレ2014開幕」、『朝日新聞』2014年8月6日、  
朝日新聞社
- 「Don't miss it! 毛利悠子——自然と人間が共鳴する音のインスタレーション」  
(インタビュー＝白坂ゆり)、『シュプール』第26巻第9号(9月号)、2014年7月23日、集英社
- 「あと1週間 進む制作」、『北海道新聞』、7月12日、北海道新聞社
- 「毛利悠子と待ち合わせ。」「センシング・ストリームズ」、『Switch別冊 札幌国際芸術祭2014』、  
2014年7月、スイッチ・パブリッシング
- 「デジタル作品が動く! 奏でる! センシング・ストリームズ」、『広報さっぽろ』、  
2014年6月30日、札幌市
- 「「モレモレ」から見える自然と人間の関係」(塩澤賢一・アサヒビール常務取締役との対談。構成＝  
坂口千秋)『アサヒビールMECENAT』37巻、2014年6-9月号、アサヒビール株式会社
- 木村絵理子「自然の力を操り、時間と遊ぶ——評論家を選ぶ2014年新人アーティストたち」  
『月刊アートコレクターズ』63号、2014年6月、生活の友社
- 宮津大輔「在東京感受アジア 2014東京藝博會及周邊「白雙全」「亞細亞安那其連線」展」  
『ART COLLECTION + DESIGN』2014年4月、藝術家雜誌社(台北)
- 「シンポジウム 新しいフィクション/ドキュメント/その境界」(金氏徹平、津田道子、山城大督、  
蓮沼執太との座談会)、蓮沼執太『音楽からとんでみる』2014年2月、自費出版
- 「優雅な野蠻」(インタビュー＝小林英治)、『なnD 2』2014年2月、nu
- 2013年 六識「笑顔が生まれる街 北千住で」『オズ・マガジン』、2013年12月?、スターツ出版
- 余素「Special Report: ART TAIPEI 2013」『ARTCO』255号、2013年12月、典藏(台北)
- 「stART #02 台北国際芸術博覧会：人工自然原幻境」『La Vie Magazine』115号、2013年11月、  
麥浩斯出版(台北)
- 「アート台北——その魅力と楽しみ方」、『月刊アートコレクターズ』56号、2013年11月、生活の友社
- 「コレクション拝見! : 深野一朗さんのつながりコレクション」『月刊アートコレクターズ』56号、  
2013年11月、生活の友社
- 五所純子「毛利悠子論」『エレキング』『Ele-King』11巻、2013年10月、P-Vine  
『Nuansa』、2013年8-9月号、国際交流基金
- 楠見清「ジョン・ケージの『ヴァリエーションズVII』東京ヴァージョン」『ロックの美術館』  
2013年7月、シンコーミュージック
- 大友良英+青山泰知『Without Records 2005-2012』2013年6月、BCCKS
- 熊倉晴子「レビュー：おろち/そこに立ち現れる『何か』」『美術手帖』2013年4月、美術出版社
- 「レビュー：見過ごしてきたもの」『河北新報』2013年3月3日、河北新報社
- 工藤キキ「KIKIのArt Tripper」『NYLON JAPAN』2013年3月、トランスメディア

- 林央子「G's ART: 日常から飛躍する想像力 新世代作家のさまざまな試み」『GINZA』189号、2013年3月、マガジンハウス
- 2012年 五所純子「レビュー：サーカス/多重露光的祭祀場」『美術手帖』2012年8月、美術出版社  
「SB Concierge：毛利悠子さんのためにBRUTUSが考えた、この14日間の楽しみ方。」『ブルータス』第33巻第11号、2012年6月、マガジンハウス  
小西小太郎「Review：毛利悠子「サーキット」」『Paper C』no.2、2012年5月10日、おおさか創造千島財団  
原田優輝「美術家“毛利悠子”が創り出す有機的な空間」『Style Sight by Fashion Freak』、2012年4月、伊藤忠ファッションシステム
- 2011年 「大友良英アンサンブルズ2010—共振」『サウンド&レコーディング・マガジン』2011年2月、リットーミュージック
- 2010年 「生命なきモノたちの生態系をつくる」、『美術手帖』第62巻第939号（7月号）、2015年7月、美術出版社
- 2005年 「日本最古のピアノ初録音——いま蘇る19世紀の音」『プロサウンド』2005年6月、ステレオサウンド社
- その他のおもな記事（インターネット）
- 2018年 村田真「毛利悠子 グレイ スカイズ」、artscape、2018年2月1日号、[http://artscape.jp/report/review/10143070\\_1735.html](http://artscape.jp/report/review/10143070_1735.html)  
Kristina Azaryan “Ecosystèmes artistiques.” Art Design Tendence. 31 Jan. 2018, <https://artdesigntendance.com/ecosystemes-artistiques/>  
吴建儒 “Floating Worlds.” Artintern.net. 18 Jan. 2018, <http://news.artintern.net/html.php?id=74444>  
Jennifer Pastore “10 Things in Tokyo: January 2018.” Tokyo Art Beat. 6 Jan. 2018, <http://www.tokyoartbeat.com/tablog/entries.en/2018/01/10-things-in-tokyo-january-2018.html>
- 2017年 「Four-Dimensional Art Exhibitions」、Harpers Bazaar、2017年12月27日、<http://harpersbazaar.jp/news/art-exhibitions-change-as-time-passes-171227-hns#p0>  
Beatriz Sánchez Santidrián “Mundos Flotantes”: Modernidad y Contemporaneidad」、Descubrir el Arte [spanish]、2017年12月26日、<http://www.descubrirelarte.es/2017/12/26/mundos-flotantes-modernidad-y-contemporaneidad.html>  
「デュシャンはどのように受容された（される）か——平芳幸浩『マルセル/デュシャンとアメリカ』をめぐる——芸術論の新たな展開3」Realkyoto、2017年12月25日、[http://realkyoto.jp/article/interview-by-ikeda-kosuke03\\_1/](http://realkyoto.jp/article/interview-by-ikeda-kosuke03_1/)、[http://realkyoto.jp/article/interview-by-ikeda-kosuke03\\_2/](http://realkyoto.jp/article/interview-by-ikeda-kosuke03_2/)  
「国際的に注目される、毛利悠子のインスタレーション。」Madame Figaro、2017年12月25日、<https://madamefigaro.jp/culture/feature/art-171225.html>  
「見えないものを感じるための詩学 | 毛利悠子「グレイ スカイズ」」ART NAVI EX、2017年12月21日、<https://ex.artnavi-bt.com/article/158>  
Dana Ter 「Past and present converge at Art Basel」Taipei Times [english]、2017年12月20日、<http://www.taipeitimes.com/News/feat/archives/2017/12/20/2003684295/2>  
山田泰巨「注目アーティストの毛利悠子が、生まれ育った藤沢の“灰色の空”のもとで展覧会を開催します。」Pen (web)、2017年12月19日、<https://www.pen-online.jp/news/art/greyskies/>  
Andrew Stooke 「Floating Worlds: Highlights from the 14th Biennale de Lyon」ArtRader [english]、2017年12月13日、<http://artradarjournal.com/2017/12/13/floating-worlds-highlights-from-the-14th-biennale-de-lyon/>  
「毛利悠子さんの作品展」タウンニュース、2017年12月8日、<http://www.townnews.co.jp/0601/2017/12/08/410726.html>  
「人物風土記：藤沢市アートスペースで企画展「毛利悠子 グレイ スカイズ」を開いている 毛利悠子さん」タウンニュース、2017年12月8日、<http://www.townnews.co.jp/0601/2017/12/08/410724.html>  
「毛利悠子の個展『グレイ スカイズ』国内外で発表の近作を再構成」、Cinra、2017年12月2日、<https://www.cinra.net/news/20171201-mohriyuko>  
「漂浮世界、天就是海——第14届里昂双年展」、Noblesse [chinese]、2017年11月29日、<http://www.noblesse.com.cn/%E6%BC%82%E6%B5%AE%E4%B8%96%E7%95%8C%E7%BC%8C%E5%A4%A9%E5%B0%B1%E6%98%AF%E6%B5%B7%E2%80%94%E2%80%94%E7%AC%AC%14%E5%B1%8A%E9%87%8C%E6%>

98%82%E5%8F%8C%E5%B9%B4%E5%B1%95

- 「坂本龍一 理想の「音」は雨の音。音の自由を求め、原点へ（聞き手＝宮田文久）」 Wired (web)、2017年11月17日、[https://wired.jp/waia/2017/30\\_ryuichi-sakamoto/](https://wired.jp/waia/2017/30_ryuichi-sakamoto/)
- “Yuko Mohri montre l’envers du décor.” Le Progrès [french]. 12 Nov. 2017, <http://www.leprogres.fr/sortir/2017/11/12/yuko-mohri-montre-l-envers-du-decor>
- 福永信「まちと芸術祭 札幌国際芸術祭2017の公式ガイドブックを片手に（第2日目）」 アネモトリ、no.54、2017年11月5日、<http://magazine.air-u.kyoto-art.ac.jp/>
- 「玩坏“白盒子”：台北有个鬼马反转乐园」 搜狐 [chinese]、2017年10月31日、[http://www.sohu.com/a/201434363\\_450640](http://www.sohu.com/a/201434363_450640)
- 「BVLGARI AURORA AWARDS 受賞者10名、推薦者10名の言葉を繙く」 Vogue Japan (web)、2017年10月30日、<https://www.vogue.co.jp/feature/bvlgari/170308/aandr9.html>
- Moulon, Dominique. “Lyon Biennale 2017.” MediaArtDesign.net [english]. Oct. 2017, [http://www.mediaartdesign.net/EN\\_lyo17.html](http://www.mediaartdesign.net/EN_lyo17.html)
- 藪前知子「迷い線のあいだに⑨ ひとつの芸術祭の終わりに」、webちくま、2017年10月18日、<http://www.webchikuma.jp/articles/-/1073>
- Scemama, Patrick. “Une Biennale de Lyon moderne et contemporaine.” La République [french]. 13 Oct. 2017, <http://larepubliquedelart.com/une-biennale-de-lyon-moderne-et-contemporaine/>
- Kavci, Yasemi. “Floating Worlds. Lyon Biennale.” The Magger [turkish]. 9 Oct, 2017, <https://www.themagger.com/lyon-bienali-2017-floating-worlds/>
- 平林理奈「やんツーに聞く「文化庁メディア芸術祭に応募すべき理由」」 Partner、2017年10月、<https://partner-web.jp/article/?id=1428>
- 「毛利悠子が故郷に凱旋。藤沢市アートスペースでは初の個展開催」 美術手帖、2017年10月6日、<https://bijutsutecho.com/news/7844/>
- Ulrich, Maurice. “Art contemporain. De la Fragilité des Porcelaines à la Bombe.” L’Humanite [french]. 3 Oct. 2017, <https://www.humanite.fr/art-contemporain-de-la-fragilite-des-porcelaines-la-bombe-642931>
- Harbison, Isobel. “14th Biennale de Lyon, “Floating Worlds.”” Art Agenda [english]. October 3, 2017, <http://www.art-agenda.com/reviews/14th-biennale-de-lyon-“floating-worlds”/>
- Pigeat, Anaël. “Lyon, 14e Biennale d’Art Contemporain: les Mondes Flottants.” artpress [web, french]. 3 Oct. 2017, <https://www.artpress.com/2017/10/03/lyon-14e-biennale/>
- “Fluid Aesthetics.” Art Media Agency. 2 Oct. 2017, <http://en.artmediaagency.com/121036/fluid-aesthetics/>
- Luan, Nunu. “Spotlight On Asian Artists At Lyon Biennale 2017.” Artling. 1 Oct. 2017, <https://theartling.com/en/artzine/2017/10/01/spotlight-on-asian-artists-at-lyon-biennale-2017/>
- “Emma Lavigne: “Une modernité ouverte au hasard, aux flux.”” Stone News [french]. Sept. 2017, <https://www.emiyesmodels.com/magazine-cover-france>
- 山田泰巨「この週末はクロージングで盛り上がる「札幌国際芸術祭2017」へ！」 Pen (web) 2017年9月29日、<https://www.pen-online.jp/news/art/siaf2017/2/>
- Tahara, Xin 「地方都市に芸術祭は根付くのか？：札幌国際芸術祭2017 フォトレポート」 Tokyo Art Beat、2017年9月28日、<http://www.tokyoartbeat.com/tablog/entries.ja/2017/09/sapporo-international-art-festival-2017.html>
- Genin, Sara. “Au Centquatre: l’expo Continua Sphères Ensemble Poursuit Son Exploration Visuelle du Monde.” Les in Rocks [french]. 27 Sept. 2017, <http://www.lesinrocks.com/2017/09/27/arts/10e-edition-de-continua-spheres-ensemble-au-centquatre-une-exploration-visuelle-du-monde-11988740/>
- Malary, Anne. “Blancs échos à la Biennale de Lyon.” exponaute [french]. 27 Sept. 2017, <http://www.exponaute.com/magazine/2017/09/27/blancs-echos-a-la-biennale-de-lyon/>
- Morain, Odile. “Les Mondes Flottants inondent la 14e Biennale d’art contemporain de Lyon.” francetvinfo [french]. 25 Sept. 2017, <http://culturebox.francetvinfo.fr/arts/les-mondes-flottants-inondent-la-14e-biennale-d-art-contemporain-de-lyon-262863>
- Gignoux Sabine. “Une Biennale de Lyon en Lévitiation.” La Croix [french]. 25 Sept. 2017, <https://www.la-croix.com/Journal/Biennale-Lyon-levitation-2017-09-25-1100879352>
- Mercier, Clémentine. “Mariages En Blanc À Lyon.” Libération [web, french]. 24 Sept. 2017, [http://next.liberation.fr/arts/2017/09/24/mariages-en-blanc-a-lyon\\_1598568](http://next.liberation.fr/arts/2017/09/24/mariages-en-blanc-a-lyon_1598568)
- 「アートアワードのあるべき姿とは？ 「日産アートアワード」に見るその未来像」 美術手帖 (web)、2017年9月23日、<https://bijutsutecho.com/insight/6332/>

- Muntean, Elizabeth. "Art Festival in Sapporo Will Present the Work of Musicians and Artists of Asia." Maestro [russian]. 22 Sept. 2017, <http://maestro-travel.news/news/v-sapporo-prohodit-ezhedodnyi-festival-iskusstv>
- Benaï, Yamina. "Emma Lavigne : "Une modernité ouverte au hasard, aux flux."" L'Officiel [french]. 22 Sept. 2017, <https://www.lofficiel.com/art/emma-lavigne-une-modernite-ouverte-au-hasard-aux-flux>
- De La Fresnaye, Marie-Elisabeth. "Des Mondes Flottants, une Biennale Fulgurante et en Expansion Continue." mowwgli.com [french]. 22 Sept. 2017, <http://mowwgli.com/24370/2017/09/22/mondes-flottants-biennale-fulgurante-expansion-continue/>
- 細田成嗣 「「モノが生きている」越境する芸術と音楽。SIAF2017レポート」 Axis、2017年9月22日、<https://www.axismag.jp/posts/2017/09/80918.html>
- Boyer, Guy. "Partez flotter à la Biennale de Lyon 2017!" Connaissance des Arts [french]. 20 Sept. 2017, <https://www.connaissancedesarts.com/art-contemporain/partez-flotter-la-biennale-de-lyon-2017%E2%80%89-1176549/>
- 吉本光宏 「世界の見え方が一変するガラクタたち：札幌国際芸術祭2017」 ニッセイ基礎研究所、2017年9月20日、<http://www.nli-research.co.jp/report/detail/id=56677?site=nli>
- Bellet, Harry and Dagen, Philippe. "14e Biennale de Lyon: des Songes et des Sons Branchés sur l'Univers." Le Monde [french]. 19 Sept. 2017, [http://www.lemonde.fr/arts/article/2017/09/19/14e-biennale-de-lyon-des-songes-et-des-sons-branches-sur-l-univers\\_5187983\\_1655012.html](http://www.lemonde.fr/arts/article/2017/09/19/14e-biennale-de-lyon-des-songes-et-des-sons-branches-sur-l-univers_5187983_1655012.html)
- "A La Une: Emma Lavigne, Biennale d'Art Contemporain «Se recueillir et lâcher prise»." mytoc.fr [french]. 19 Sept 2017, <http://www.mytoc.fr/evenements/biennale-d-art-contemporain-se-recueillir-et-lacher-prise>
- "Primo Sguardo Alla 14.Ma Biennale Di Lione, Tra Le Ragnatele Di Saraceno E La Sposa Di Duchamp." exibart.com [italian]. 19 Sept. 2017, <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=54766&IDCategoria=204>
- "14th Lyon Biennale: Dreams and Sounds Connected to the Universe." Turkey Telegraph [web, english]. 19 Sept. 2017, <http://www.turkeytelegraph.com/entertainment/14th-lyon-biennale-dreams-and-sounds-connected-to-the-universe-h2382.html>
- 白坂ゆり 「札幌国際芸術祭2017レポート：ライブで会いましょう。いま、そこで、何かが生まれる芸術祭」 コロカル、2017年9月12日、[http://colocal.jp/topics/art-design-architecture/siaftrip/20170912\\_103061.html](http://colocal.jp/topics/art-design-architecture/siaftrip/20170912_103061.html)
- 岡澤浩太郎 「人の数だけ、星座は生まれる：札幌国際芸術祭2017」 花椿、2017年9月12日、<http://hanatsubaki.shiseidogroup.jp/now/2094/>
- Wakeling, Emily. "Highlights from Sapporo International Art Festival 2017." ArtAsiaPacific [web, english]. 4 Sept. 2017, <http://www.artasiapacific.com/Blog/HighlightsFromSapporoInternationalArtFestival2017>
- 「ダミアンと巡る！札幌国際芸術祭2017のカッコイイ回り方」 北海道ファンマガジン、2017年8月26日、<https://pucchi.net/hokkaido/ishisora/201708siafroute01.php>
- 住吉智恵 「こんな芸術祭もあり？ ちゃぶ台返しが素敵な札幌国際芸術祭2017レポート。」 Vogue Japan (web)、2017年8月23日、<https://www.vogue.co.jp/lifestyle/culture/2017-08-23>
- 「「札幌国際芸術祭2017」が開幕。大友良英が問いかける「芸術祭ってなんだ？」」 美術手帖 (web)、2017年8月21日、<https://bijutsutecho.com/news/6454/>
- 黒澤綾子 「語りかけるガラクタたち：「札幌芸術祭2017」」 産経新聞 (web)、2017年8月20日、<http://www.sankei.com/life/news/170820/lif1708200026-n2.html>
- Kosuke Shimizu 「札幌国際芸術祭いよいよ開幕、毎日でも通いたくなる5の理由」 Time Out Tokyo、2017年8月18日、<https://www.timeout.jp/tokyo/ja/blog/%E6%9C%AD%E5%B9%8C%E5%9B%BD%E9%9A%9B%E8%8A%B8%E8%A1%93%E7%A5%AD%E3%81%84%E3%82%88%E3%81%84%E3%82%88%E9%96%8B%E5%B9%95-%E6%AF%8E%E6%97%A5%E3%81%A7%E3%82%82%E9%80%9A%E3%81%84%E3%81%9F%E3%81%8F%E3%81%AA%E3%82%8B%E3%81%AE%E7%90%86%E7%94%B1-081817>
- 五十嵐太郎 「札幌国際芸術祭2017 その3」 artscape、2017年8月16日、[http://artscape.jp/report/review/10139375\\_1735.html](http://artscape.jp/report/review/10139375_1735.html)
- Maerkle, Andrew. "Contested Constellation: Japan's Growing Number of Art Festivals Tread a Precarious Path between State-Sponsored Leisure-Culture and Soft-Power Machinery." Frieze.com [english]. 15, Aug. 2017, <https://frieze.com/article/contested-constellation>
- 平井有太 「ノイズと即興と電気とアート」 Enect (全3回)、2017年8月14、19、22日、<http://enect.jp/people/mouri-1/>、<http://enect.jp/people/mouri-2/>、<http://enect.jp/people/mouri-3/>
- 「札幌国際芸術祭2017、「芸術祭ってなんだ？」」 ARTcollectors、2017年8月11日、

<http://www.tomosha.com/asia/9075>  
 “Biennale de Lyon.” e-flux [english]. 28 June 2017, <http://www.e-flux.com/announcements/140979/14th-biennale-de-lyonfloating-worlds/>  
 Soulez, Juliette. “Art, Language and the Lyon Biennale.” Elephant [english]. 26 June 2017, <https://elephantmag.com/art-language-lyon-biennale/>  
 Perez, Greg. “Code-Based Eye Candy from a Tokyo Renaissance Man: Matt Fargo.” IDEO [english]. 14 June 2017, <https://www.ideo.com/blog/code-based-eye-candy-from-a-tokyo-renaissance-man>  
 Sardesal, Abhay. “The Writing on the Wall and Other Stories.” Art India [english]. 3 June 2017, <http://www.artindiamag.com/Volume21-Issue-2/the-writing-on-the-wall.html>  
 「札幌国際芸術祭2017の全容が明らかに。クリスチャン・マークレーなど77組が参加へ」  
美術手帖（ウェブ）、5月12日、<https://bijutsutecho.com/news/4099/>  
 Greenberger, Alex. “Here Is the Artist List for the 2017 Lyon Biennale.” Artnews [english]. 9 May. 2017, <http://www.artnews.com/2017/05/09/here-is-the-artist-list-for-the-2017-lyon-biennale/>  
 “Women Artists of Kochi-Muziris Biennale 2016.” Google Arts & Culture [english]. 1 Apr. 2017, <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/exhibit/LwJSDC9JDrdNKw>  
 HG MASTERS “Field Trip: Kochi-Muziris Biennale 2016.” ArtAsiaPacific [english]. 29 Mar. 2017, <http://www.artasiapacific.com/Blog/FieldTrip/KochiMuzirisBiennale2016>  
 Daniel Szechin Ho “Art Basel Hong Kong.” art agenda [english]. 25 Mar. 2017, <http://www.art-agenda.com/reviews/art-basel-hong-kong-4/>  
 「札幌国際芸術祭、横浜トリエンナーレの楽しみ方は？『アートフェア東京』で語られた関係者たちのトークをレポート」 music.jp、2017年3月24日、<http://music-book.jp/video/news/news/138871>  
 中井千尋「文化庁 芸術選奨受賞に鴻池朋子や建築家の田根剛、毛利悠子など」 Tokyo Art Beat、2017年3月23日、<http://www.tokyoartbeat.com/tablog/entries.ja/2017/03/tomokokonoike-tsuoyoshitane-yukomohri-geijutsusensho.html>  
 “Art Basel Hong Kong Launches Its Fifth Edition Featuring 242 Galleries.” Artforum [english]. 22 Mar. 2017, <https://www.artforum.com/news/id=67352>  
 “Biennale Will Be Kochi’s Art Asset: Isaac.” The Hindu [english]. 20 Mar. 2017, <http://www.tribuneindia.com/news/spectrum/visual-art-beyond-seeing/377959.html>  
 “Aspinwall House to Become Permanent Venue of Kochi Biennale: Kerala Minister.” NetIndian [english]. 19 Mar. 2017, <http://netindian.in/news/2017/03/19/00041165/aspinwall-house-become-permanent-venue-kochi-biennale-kerala-minister>  
 “Kochi Biennale 2017: Visual Art Beyond Seeing.” The Tribune [english]. 19 Mar. 2017, <http://www.tribuneindia.com/news/spectrum/visual-art-beyond-seeing/377959.html>  
 卒業生が芸術選奨文部科学大臣新人賞を受賞、多摩美術大学、3月13日、<http://www.k.tamabi.ac.jp/activity/kikaku/722756/>  
 Ned Carter Miles “Moré Moré [Leaky] Yuko Mohri.” ArtAsiaPacific [english]. 9 Mar. 2017, <http://artasiapacific.com/Magazine/WebExclusives/MoreMoreLeaky>  
 David Frazier “Taiwan” ArtAsiaPacific [english]. Almanac 2017, <http://www.artasiapacific.com/Magazine/Almanac2017/Taiwan>  
 「文化庁『芸術選奨』に庵野秀明、片渕須直、宮藤官九郎、鴻池朋子、秋本治ら」、Cinra、2017年3月18日、<http://www.cinra.net/news/20170308-geijutsusensho>  
 「橋爪功さんら大臣賞＝「シン・ゴジラ」庵野監督も：芸術選奨」、時事通信、2017年3月18日、<http://www.jiji.com/jc/article?k=2017030800980&g=soc>  
 Alice Woodhouse “A Leak In This Old Building: Yuko Mohri At White Rainbow.” The Quietus [english]. 5 Mar. 2017, <http://thequietus.com/articles/21923-yuko-mohri-more-more-leaky-white-rainbow>  
 Amandas Ong “It was Almost as if the Stations were Crying.” Apollo [english]. 22 Feb. 2017, <https://www.apollo-magazine.com/it-was-almost-as-if-the-stations-were-crying/>  
 Kurchi Dasgupta “Intimate Reflections at Kochi.” The Kathmandu Post [english]. 19 Feb. 2017, <http://kathmandupost.ekantipur.com/news/2017-02-19/intimate-reflections-at-kochi-20170219083250.html>  
 Mahesh Rao “Travelling on a Sound Cloud.” Live Mint [english]. 18 Feb. 2017, <http://www.livemint.com/Leisure/F18FVcEB1vchogAwSxO8cM/Travelling-on-a-sound-cloud.html>  
 MK Palomar “Yuko Mohri: ‘I’m very curious about organic ecosystems.’” Studio International [english]. 17 Feb. 2017, <http://www.studiointernational.com/index.php/yuko-mohri-video-interview>

Emily Steer “5 Questions with Yuko Mohri.” Elephant [english]. 14 Feb. 2017, <https://elephantmag.com/5-questions-yuko-mohri/>

Suze Olbrich “Yuko Mohri’s Imaginative Interpretations of Leaky Tokyo.” AnOther [english]. 10 Feb. 2017, <http://www.anothermag.com/art-photography/9518/yuko-mohris-imaginative-interpretations-of-leaky-tokyo>

“KMB Leaves Indelible Imprint on Best Creative Minds.” The New Indian Express [english]. 7 Feb. 2017, <http://www.newindianexpress.com/cities/kochi/2017/feb/07/kmb-leaves-indelible-imprint-on-best-creative-minds-1567778.html>

Team Godrej India Culture Lab “Kochi Biennale Diaries.” The Godrej India Culture Lab [english]. 6 Feb. 2017, <http://indiaculturelab.org/blog/kochi-biennale-diaries/>

“Influential Names from Art World Praise ‘Special’ Nature of Biennale.” News Experts [english]. 2 Feb. 2017, <http://www.newsexperts.in/2017/02/influential-names-from-art-world-praise-special-nature-of-biennale/>

“Art Basel.” e-flux [english]. 1 Feb. 2017, <http://www.e-flux.com/announcements/80190/art-basel-in-hong-kong/>

Katerina Valdivia Bruch “In the Eye of the Beholder: Kochi-Muziris Biennale 2016.” Goethe Institut [english/deutsch]. 19 Jan. 2017, <https://www.goethe.de/ins/in/en/kul/mag/20903822.html>

“Visiting Art Curators, Directors Praise Biennale’s Democratic Nature.” The Education Post [english]. 18 Jan. 2017, <http://educationpostonline.in/2017/01/18/visiting-art-curators-directors-praise-biennales-democratic-nature/>

“Kochi Biennale Gets Praised by International Curators, Visitors.” e-Vartha [english]. 18 Jan. 2017, <http://www.evartha.in/english/2017/01/18/kochi-biennale-gets-praised-by-international-curators-visitors.html>

“The Japanese Artist Building Mini Ecosystems from Found Objects.” Sleek [english]. 17 Jan. 2017, <http://www.sleek-mag.com/2017/01/17/yuko-mohri/>

Nicholas Forrest “Exclusive: Art Basel in Hong Kong’s First Kabinett Sector.” Blouin Art Info [english]. 16 Jan. 2016, <http://www.blouinartinfo.com/news/story/1874978/exclusive-art-basel-in-hong-kongs-first-kabinett-sector>

黒岩朋子 「わたしたちのビエンナーレ——コチ＝ムジリス・ビエンナーレが示すアートのかたち」、Artscape、2017年1月15日、[http://artscape.jp/focus/10131341\\_1635.html](http://artscape.jp/focus/10131341_1635.html)

Emma Sumner “‘Forming in the Pupil of an Eye,’ Kochi-Muziris Biennale 2016.” art-agenda [english]. 13 Jan. 2017, <http://www.art-agenda.com/reviews/%E2%80%9Cforming-in-the-pupil-of-an-eye%E2%80%9D-kochi-muziris-biennale-2016/>

Skye Arundhati Thomas “Creativity and Contradictions in Kochi.” Apollo [english]. 11 Jan. 2017, <http://www.apollo-magazine.com/kochi-muziris-biennale-kerala/>

“Must-See Artworks from Kochi-Muziris Biennale.” The Week [english]. 9 Jan. 2017, <http://www.theweek.in/features/society/must-see-artworks-from-kochi-muziris-biennale.html>

Amishi Parekh “12 Must-See Works from Kochi-Muziris Biennale 2016.” Verve [english]. 8 Jan. 2017, <http://www.vervemagazine.in/arts-and-culture/12-must-see-works-from-kochi-muziris-biennale-2016>

2016年 Somak Ghoshal “5 Works Of Art That Called Out To Us At The Kochi Muziris Biennale 2016.” The Huffington Post [english]. 14 Dec. 2016, <http://www.huffingtonpost.in/2016/12/13/5-artworks-from-the-kochi-muziris-biennale-2016-that-will-blow-y/>

“Mumbai Diary: Tuesday Dossier.” mid-day.com [english]. 13 Dec. 2016, <http://www.mid-day.com/articles/mumbai-diary-tuesday-dossier/17826194>

Isabella Mason “Yuko Mohri’s ‘Form of the Daze’ at Jane Lombard Gallery, New York.” Blouin Art Info [english]. 15 Nov. 2016, <http://uk.blouinartinfo.com/news/story/1697838/yuko-mohris-form-of-the-daze-at-jane-lombard-gallery-new-york>

「休館中の都現美が街へ！ 『MOTサテライト』に毛利悠子、松江泰治、吉増剛造ら」、Art Annual Online、2016年11月10日、<http://www.art-annual.jp/news-exhibition/news/63290/>

Gary Pini “11 Must-See Art Shows Opening This Week” Paper [english]. 9 Nov. 2016, <http://www.papermag.com/11-must-see-art-shows-opening-this-week-2086871041.html>

「神奈川文化賞に北方氏ら4人」、産経ニュース、2016年10月20日、<http://www.sankei.com/region/>

news/161020/rgn1610200051-n1.html

“Celebrating three years of the Apollo 40 Under 40.” Apollo [english]. 8 Sep. 2016, <https://www.apollo-magazine.com/celebrating-three-years-of-the-apollo-40-under-40/>

「40 Under 40 アジア・パシフィック アジア太平洋地域で最も影響力ある40歳以下の40人」、  
Apollo、2016年8月30日、<http://www.apollo-magazine.com/40-40-asia-pacific/>

「現代アートの見方が変わる！ アーティストが直接作品を解説してくれる「ART MEETS YOU!」体験レポート」、日刊アメリバニユース、2016年8月30日、<http://news.ameba.jp/20160831-700/>

「来年8月からの札幌国際芸術祭 アジアの音楽家ら11組参加 アイヌ女性グループも」、  
北海道新聞、2016年8月10日、  
<http://dd.hokkaido-np.co.jp/news/life-topic/life-topic/1-0302357.html>

「『札幌国際芸術祭2017』参加作家第1弾にEYE、刀根康尚、毛利悠子ら13組」、Cinra、  
2016年8月9日、<http://www.cinra.net/news/20160809-siaf>

「札幌国際芸術祭 出展者11組決定」、読売新聞、2016年8月9日、  
<http://www.yomiuri.co.jp/hokkaido/news/20160809-OYTNT50005.html>

塩見有子＋若林宏保＋上原拓真「アートで価値をつなぐ「美術回路」プロジェクト #02：アートの価値はどうやって作られるのか」、電通報、2016年7月13日、<http://dentsu-ho.com/articles/4255>

吳垠慧「没馬戲的馬戲團：無人敲擊竟有聲」、中時電子報（台湾）、2016年7月3日、  
<http://www.chinatimes.com/newspapers/20160704000351-260115>

片桐仁「片桐仁のアート探訪：今最前線で活躍するアーティストが一同に会する『六本木クロッシング2016展』」、Cakes、2016年6月29日、<https://cakes.mu/posts/13238>

Daphne Chu “Cricics’ Picks: Taipei – Yuko Mohri.” Artforum [web, english]. 28 June, 2016,  
<http://artforum.com/picks/id=61199>

Dana Ter “Art Exhibition Listings.” Taipei Times [english]. 17 June, 2016,  
<http://www.taipeitimes.com/News/feat/archives/2016/06/17/2003648798>

“Project Fulfill Art Space, Circus without Circus: Japanese Artist Yuko Mohri’s First Solo Exhibition.” Art Emperor [chinese]. 15 June, 2016, <http://artemperor.tw/tidbits/4642/0>

岡澤浩太郎「詩のようなアート：Now, What!」、花椿、2016年6月1日、  
<http://hanatsubaki.shiseidogroup.jp/now/32>

高橋龍太郎「誰がアートの味方なのだろうか——冷たいアートと熱いアート：一匹狼宣言 vol.8」、  
Forza Style、2016年5月31日、<http://forzastyle.com/articles/-/48857>

吳垠慧「六本木交叉口：探討「我是誰？」」、中時電子報（台湾）、  
2016年5月17日、<http://www.chinatimes.com/newspapers/20160517000422-260115>

“The lines between various disciplines blur at Kochi–Muziris Biennale 2016, as its first list of artists suggests,” The Hindu [english]、2016年5月9日、<http://www.thehindu.com/features/metroplus/practitioners-of-many-disciplines-in-kochimuziris-biennale-list-of-artists/article8576213.ece>

“Kochi–Muziris Biennale 2016 Reveals Preliminary List of Participants,” ArtReview [english]、  
2016年5月9日、[http://artreview.com/news/news\\_9\\_may\\_2015\\_kochi\\_muziris\\_list\\_of\\_artists/](http://artreview.com/news/news_9_may_2015_kochi_muziris_list_of_artists/)

Archana Khare-Ghose “Kochi–Muziris Biennale Announces First List of 25 Artists For Third Edition,” Blouin Art Info、2016年5月9日、<http://www.blouinartinfo.com/news/story/1397533/kochi-muziris-biennale-announces-first-list-of-25-artists-for>

新川貴詩「時間にたっぷり余裕を持って見に行きたい「六本木クロッシング」」、UCC Dripar、  
2016年5月9日、<https://www.dripar.jp/pc/article/?id=970>

“Kochi–Muziris Biennale Announces Preliminary Artist List,” Artforum [english]、2016年5月7日、  
<http://artforum.com/news/id=59928>

藪前知子「迷い線のあいだに① 6年目のアート」、webちくま、2016年4月28日、  
<http://www.webchikuma.jp/articles/-/84>

青野尚子「SANAA設計の住宅が同時代を見せる美術館に。：S-HOUSEミュージアム」、Casa Brutus (web)、2016年4月17日、<http://casabrutus.com/architecture/18843>

今村玲子「歴史の中に埋もれた声を集める、「六本木クロッシング2016展：僕の身体、あなたの声」」、  
Jiku、2016年4月4日、<http://www.axisjiku.com/jp/2016/04/04/%E6%AD%B4%E5%8F%B2%E3%81%AE%E4%B8%AD%E3%81%AB%E5%9F%8B%E3%82%82%E3%82%8C%E3%81%9F%E5%A3%B0%E3%82%92%E9%9B%86%E3%82%81%E3%82%8B%E3%80%81%E3%80%8C%E5%85%AD%E6%9C%AC%E6%9C%A8%E3%82%AF%E3%83%AD%E3%83%83/#more-61679>

「要注目の美術家・毛利悠子の新作は、スキャナーから生まれる“ひだ”のイメージです。」、  
Pen (web)、2016年4月5日、[http://www.pen-online.jp/news/art/yuko\\_mohri\\_exhibition/](http://www.pen-online.jp/news/art/yuko_mohri_exhibition/)  
「毛利悠子が「イメージを生み出す」新作インスタレーションを展示」、bitecho、2016年4月4日、  
[http://bitecho.me/2016/04/04\\_880.html](http://bitecho.me/2016/04/04_880.html)  
「毛利悠子『Pleated Image』@waitingroom」、art-it、2016年4月4日、  
[http://www.art-it.asia/u/admin\\_ed\\_pics/g6kU9z3lJQ8mNIBGMvCR](http://www.art-it.asia/u/admin_ed_pics/g6kU9z3lJQ8mNIBGMvCR)  
「毛利悠子個展、オブジェの動きをスキャンし続けるインスタレーション展示」、Cinra、  
2016年3月29日、<http://www.cinra.net/news/20160329-mohriyuko>  
「毛利悠子個展「プリーティド・イメージ」」、Shift、2016年3月29日、  
<http://www.shift.jp.org/ja/blog/2016/03/yuko-mohri-pleated-image/>  
青野尚子「六本木クロッシング2016展」、Pen (Web)、2016年3月29日、  
<http://www.pen-online.jp/blog/n-aono/1459178647/>  
Darryl Wee “5 Essential Japanese Artists,” Blouin Art Info [english]、2016年3月24日、  
<http://www.blouinartinfo.com/news/story/1361036/5-essential-japanese-artists>  
「「私」って誰だろう？「六本木クロッシング2016展」開催」、bitecho、2016年3月13日、  
[http://bitecho.me/2016/03/13\\_793.html](http://bitecho.me/2016/03/13_793.html)  
「〈藝術文創〉－《物・理》展覧 洗褪科技的分野」、中時電子報 (台湾)、2016年3月7日、  
<http://www.chinatimes.com/newspapers/20160307000126-260204>  
「アサヒ・アートスクエア閉館イベントに蓮沼フィル&毛利悠子、康本雅子ら」Cinra、  
2016年2月26日、<http://www.cinra.net/news/20160226-asahiartsquare>  
「フィッシュリノヴァイスと毛利悠子が名古屋港エリアで展示開催」、bitecho、2016年2月24日、  
[http://bitecho.me/2016/02/24\\_785.html](http://bitecho.me/2016/02/24_785.html)  
「10年計画でChim↑Pomらを展示 岡山に「S-HOUSE MUSEUM」開館」、Art Annual Online、  
2016年2月19日、<http://www.art-annual.jp/news-exhibition/news/57042/>  
「芸文影音 台北市立美術館：物・理」、非池中藝術網 (Art Emperor) (台湾)、2016年2月17日、  
<http://artemperor.tw/art/videos/315/0>  
「2月20日(土)に開館、岡山の新しい美術館、S-HOUSE ミュージアム」、Pen-online、  
2016年2月16日、<http://www.pen-online.jp/news/art/SHOUSE-museum/>  
大友良英、能町みね子「大友良英×能町みね子が語る「はみ出し音楽講座」アジア編」、Cinra、  
2016年1月28日、<http://www.cinra.net/interview/201601-otomonoumachi>  
蘇松濤「台湾/北美館《物-理》美術館實驗室 洗褪科際的分野」、中央日報 (台湾)、  
2016年1月25日、[http://www.cdnews.com.tw/cdnews\\_site/docDetail.jsp?coluid=121&docid=103542673](http://www.cdnews.com.tw/cdnews_site/docDetail.jsp?coluid=121&docid=103542673)  
陳幸芬「回歸純粹《物-理》五感實驗室」、TVBS新聞 (台湾)、2016年1月22日、  
<http://news.tvbs.com.tw/life/news-636504/>

2015年 Jennifer Pastore “Our Favorites: Exhibitions and Events in 2015,” Tokyo Art Beat [english]、  
2015年12月30日、<http://www.tokyoartbeat.com/tablog/entries.en/2015/12/our-favorites-exhibitions-and-events-in-2015.html>  
Darryl Wee “Top New Art Spaces in Asia 2015,” Blouin Art Info [english]、2015年12月24日、  
<http://www.blouinartinfo.com/news/story/1302861/top-new-art-spaces-in-asia-2015>  
「キャリア40年の古美術商が語る「本物の見つけ方」」、新刊JP、2015年12月29日、  
[http://www.sinkan.jp/news/index\\_6399.html](http://www.sinkan.jp/news/index_6399.html)  
島貫泰介「日産アートアワード2015 | 毛利悠子インタビュー アーティストとしての私は何かを残す  
ことができるかもしれない」、magcul.net、2015年12月19日、  
[http://magcul.net/focus/nissan\\_mohri/](http://magcul.net/focus/nissan_mohri/)  
「『PHYSICAL TEMPO 七不思議』に蛭子能収、寺田克也、毛利悠子ら44組」、Cinra、  
2015年12月11日、<http://www.cinra.net/news/20151211-physicaltempo>  
インタビュー「美術作品を残すということ 計測する作家・毛利悠子インタビュー」、Bitecho、  
2015年12月10日、[http://bitecho.me/2015/12/10\\_577.html](http://bitecho.me/2015/12/10_577.html)  
“Dopo BMW C'è Il Nissan Award, Che Quest'anno Premia Il Giovane Yuko Mori, Mandandolo In Residenza  
Al Camden Di Londra.” Exibart.com [italian]. 9 Dec. 2015,  
<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=47936&IDCategoria=204>  
“Nissan Art Award 2015 Grand Prix winner: Yuko Mohri.” art agenda [english]. 9 Dec. 2015,

<http://www.art-agenda.com/shows/nissan-art-award-2015-grand-prix-winner/>  
 「グランプリは毛利悠子！ 日産アートアワード2015授賞式」、[bitechome](http://bitechome.com/2015/12/05_586.html)、2015年12月5日、  
[http://bitechome.com/2015/12/05\\_586.html](http://bitechome.com/2015/12/05_586.html)

C. A. Xuan Mai Ardia “The Nissan Art Award 2015 Announces Winners,” [Art Radar \[english\]](http://artradarjournal.com/2015/12/04/the-nissan-art-award-2015-announces-winners/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=the-nissan-art-award-2015-announces-winners&from=feedblitz_403966_5066204), 4 Dec. 2015,  
[http://artradarjournal.com/2015/12/04/the-nissan-art-award-2015-announces-winners/?utm\\_source=rss&utm\\_medium=rss&utm\\_campaign=the-nissan-art-award-2015-announces-winners&from=feedblitz\\_403966\\_5066204](http://artradarjournal.com/2015/12/04/the-nissan-art-award-2015-announces-winners/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=the-nissan-art-award-2015-announces-winners&from=feedblitz_403966_5066204)

「日産アートアワード2015、グランプリ決定」、[Art It](http://www.art-it.asia/u/admin_ed_news/NEAaK3OzqPp8IGRL69Fu?utm_source=twitterfeed&utm_medium=twitter)、2015年11月30日、  
[http://www.art-it.asia/u/admin\\_ed\\_news/NEAaK3OzqPp8IGRL69Fu?utm\\_source=twitterfeed&utm\\_medium=twitter](http://www.art-it.asia/u/admin_ed_news/NEAaK3OzqPp8IGRL69Fu?utm_source=twitterfeed&utm_medium=twitter)

橋爪勇介「日産アートアワードグランプリ 毛利悠子が語る《モレモレ:与えられた落水 #1-3》」、  
[Art Annual Online](http://www.art-annual.jp/news-exhibition/news/55518/)、2015年11月28日、<http://www.art-annual.jp/news-exhibition/news/55518/>  
 上條桂子「「日産アートアワード2015」グランプリは毛利悠子に決定!」、[Casa Brutus \(web\)](http://casabrutus.com/art/14496)、  
 2015年11月27日、<http://casabrutus.com/art/14496>

Madeleine Kruhly “What’s on This Week Around the World,” [New York Times \[english\]](http://artsbeat.blogs.nytimes.com/2015/11/27/whats-on-this-week-around-the-world-52/), 27, Nov. 2015,  
<http://artsbeat.blogs.nytimes.com/2015/11/27/whats-on-this-week-around-the-world-52/>  
 古庄速人「日産アートアワード2015発表…グランプリは毛利悠子氏が獲得」[Response](http://response.jp/article/2015/11/27/265000.html)、  
 2015年11月27日、<http://response.jp/article/2015/11/27/265000.html>

“Yuko Mohri receives 2015 Nissan Art Award,” [ArtReview \[web, english\]](http://artreview.com/news/news_26_nov_2015_yuko_mohri_wins_nissan_art_award/). 26 Nov. 2015  
[http://artreview.com/news/news\\_26\\_nov\\_2015\\_yuko\\_mohri\\_wins\\_nissan\\_art\\_award/](http://artreview.com/news/news_26_nov_2015_yuko_mohri_wins_nissan_art_award/)  
 青野尚子「毛利悠子さんグランプリ「日産アートアワード2015」」[Pen-Online](http://www.pen-online.jp/blog/n-aono/1448506327/)、2015年11月26日、  
<http://www.pen-online.jp/blog/n-aono/1448506327/>

Dhiram Shah “Nissan Art Award 2015 Grand Prix Winner Announced – Yuko Mohri,” [Fareastgizmos](http://fareastgizmos.com/transport/nissan-announces-the-nissan-art-award-2015-grand-prix-winner-yuko-mohri.php)  
[\[english\]](http://fareastgizmos.com/transport/nissan-announces-the-nissan-art-award-2015-grand-prix-winner-yuko-mohri.php), 25 Nov. 2015, <http://fareastgizmos.com/transport/nissan-announces-the-nissan-art-award-2015-grand-prix-winner-yuko-mohri.php>

Darryl Wee “Yuko Mohri Wins Grand Prix at Nissan Art Award 2015,” [Blouin Art Info \[english\]](http://www.blouinartinfo.com/news/story/1285836/yuko-mohri-wins-grand-prix-at-nissan-art-award-2015),  
 24 Nov. 2015, <http://www.blouinartinfo.com/news/story/1285836/yuko-mohri-wins-grand-prix-at-nissan-art-award-2015>

「『日産アートアワード2015』受賞者発表、グランプリは毛利悠子」、[Cinra](http://www.cinra.net/news/20151125-nissanartaward)、2015年11月25日、  
<http://www.cinra.net/news/20151125-nissanartaward>

「カルロス・ゴーン氏も登壇『日産アートアワード2015』グランプリ授賞式」、[Techne](http://www.art-techne.com/technews/news20151125.html)、  
 2015年11月25日、<http://www.art-techne.com/technews/news20151125.html>

「「日産アートアワード」2代目グランプリに毛利悠子さん 「駅もれ」に着目」、[ヨコハマ経済新聞](http://www.hamakei.com/headline/9654/)、  
 2015年11月25日、<http://www.hamakei.com/headline/9654/>

「「日産アートアワード2015」のグランプリを毛利悠子氏が受賞」、[Car Watch](http://car.watch.impress.co.jp/docs/news/20151125_732086.html)、2015年11月25日、  
[http://car.watch.impress.co.jp/docs/news/20151125\\_732086.html](http://car.watch.impress.co.jp/docs/news/20151125_732086.html)

「世界との間にそびえ立つ「壁」。日本の「現代アート」事情レポ」、[Cinra](http://www.cinra.net/column/nissanartaward_report)、2015年11月2日、  
[http://www.cinra.net/column/nissanartaward\\_report](http://www.cinra.net/column/nissanartaward_report)

“Steel Tearoom, Calligraphy Made of Human Hair on Display at Art Taipei,” [Taipei Times \[chinese\]](http://www.taipeitimes.com/News/taiwan/archives/2015/10/31/2003631365),  
 Taipei: The Taipei Times, 31 Oct. 2015,  
<http://www.taipeitimes.com/News/taiwan/archives/2015/10/31/2003631365>

斎藤誠「タテをヨコに変えただけで、世界はこうも変わるのか!! 現代美術家・毛利悠子の展示が興味  
 深い!」、[Tocana](http://tocana.jp/2015/10/post_7643_entry.html)、2015年10月19日、[http://tocana.jp/2015/10/post\\_7643\\_entry.html](http://tocana.jp/2015/10/post_7643_entry.html)

「毛利悠子の「空間把握」と制作過程を明かす個展『感覚の観測』」、[Cinra](http://www.cinra.net/news/20151015-mohriyuko)、2015年10月15日、  
<http://www.cinra.net/news/20151015-mohriyuko>

Darryl Wee “Minatomachi Art Table Opens in Nagoya,” [Blouin Art Info \[english\]](http://www.blouinartinfo.com/news/story/1256675/minatomachi-art-table-opens-in-nagoya), 12 Oct. 2015,  
<http://www.blouinartinfo.com/news/story/1256675/minatomachi-art-table-opens-in-nagoya>

「名古屋でまちづくりを基盤にしたアートプログラム「MAT, Nagoya」がスタート!」、  
[Tokyo Art Beat](http://www.tokyoartbeat.com/tablog/entries.ja/2015/10/mat_nagoya.html)、2015年10月4日、  
[http://www.tokyoartbeat.com/tablog/entries.ja/2015/10/mat\\_nagoya.html](http://www.tokyoartbeat.com/tablog/entries.ja/2015/10/mat_nagoya.html)

「フィッシュリ&ヴァイスと毛利悠子展、名古屋の新スペースオープニング企画」、[Cinra](http://www.cinra.net/news/20151002-thebeginnings)、  
 2015年10月2日、<http://www.cinra.net/news/20151002-thebeginnings>

杉原環樹「インタビュー 即興ハードコアから現代アートへの転機点」、[Cinra](http://www.cinra.net/news/20150916)、2015年9月16日、  
<http://www.cinra.net/news/20150916>

2014年

- <http://www.cinra.net/interview/201509-mohriyuko>
- Darryl Wee "Nissan Art Award 2015 Finalists Announced," Blouin Art Info [english], 17 June 2015, <http://enjp.blouinartinfo.com/news/story/1181657/nissan-art-award-2015-finalists-announced>
- John Batten "Diverse works reflect humanity's impact on the environment," South China Morning Post [english], 22 Dec. 2014, <http://www.scmp.com/lifestyle/arts-culture/article/1667737/diverse-works-reflect-humanitys-impact-environment>
- Sarah Custen "A Trio of Artists Breathes New Life into a Stravinsky Masterpiece," Tokyo Weekender [english], 14 Nov. 2014, <http://www.tokyoweekender.com/2014/11/a-trio-of-artists-breathes-new-life-into-a-stravinsky-masterpiece/>
- 隈研吾、窪田研二、伊藤ガビン「Red Bull Music Academy Tokyoの舞台づくり」、Redbull.jp、2014年11月6日、  
<http://www.redbull.com/jp/ja/music/stories/1331688696842/rbma-reception-talk-show>
- Cedar Pasori "A Tour of the Japanese Art Exhibition at Red Bull Music Academy's Tokyo Headquarters," Complex [english], 30 Oct. 2014, <http://www.complex.com/style/2014/10/art-tour-red-bull-music-academy-tokyo/yuko-mohri>
- 青野尚子「レッドブル・ミュージック・アカデミー」、Pen (web)、2014年10月29日  
<http://www.pen-online.jp/blog/n-aono/1414511859/>
- 工藤健志「学芸員レポート」、artscape、2014年10月1日、  
[http://artscape.jp/report/curator/10103313\\_1634.html](http://artscape.jp/report/curator/10103313_1634.html)
- Mark Rappolt "Yokohama Triennale 2014: ART Fahrenheit 451: Sailing into the Sea of Oblivion," ArtReview [english], Oct. 2014, London: ArtReview Ltd., Oct. 2014, p.XX  
(also available [http://artreview.com/reviews/ocober\\_2014\\_yokohama\\_triennale/](http://artreview.com/reviews/ocober_2014_yokohama_triennale/))
- 岡田智博「大都市に潜む自然があふれる札幌国際芸術祭」、SankeiBiz、2014年9月8日、  
<http://www.sankeibiz.jp/express/news/140908/exg1409081205002-n1.htm>
- 都築響一「コンセプトの海の彼方に——大竹伸朗と歩いたヨコハマトリエンナーレ」、  
『ROADSIDERS' weekly』第130号（メールマガジン）、2014年9月3日
- Gabrielle Moser "Together Alone: The Yokohama Triennale's Everyday Oblivions," Canadian Art [english], 27 Aug. 2014, <http://canadianart.ca/reviews/2014/08/27/yokohama-triennale-2014/>
- 岡田智博「「都市がメディアとなって表現する」芸術の祭典 札幌国際芸術祭」、週アスplus、2014年8月26日、<http://weekly.ascii.jp/elem/000/000/250/250149/>
- 中野昭子「展覧会レポート：札幌国際芸術祭」、Art inn、2014年8月24日、  
<http://www.art-inn.jp/tokushu/003265.html>
- Dawn Chan "Road to Oblivion," Artforum [web, english], 22 Aug, 2014, <http://artforum.com/diary/id=48026>
- 上條桂子「テーマは「都市と自然」。札幌国際芸術祭レポート」、excite.ism、2014年8月14日、  
[http://ism.excite.co.jp/art/rid\\_E1407724825004/pid\\_8.html](http://ism.excite.co.jp/art/rid_E1407724825004/pid_8.html)
- 住吉智恵「Art Holic：真夏のクールダウンにきく芸術祭編」、Vogue Japan (web)、2014年8月11日、  
<http://www.vogue.co.jp/lifestyle/culture/2014-08-11/>
- 「展覧会レポート：ヨコハマトリエンナーレ2014」、Art inn、2014年8月11日、  
<http://www.art-inn.jp/tokushu/003264.html>
- 五十嵐太郎「artscapeレビュー 札幌国際芸術祭2014 2日目」、artscape、2014年8月10日、  
[http://artscape.jp/report/review/10102518\\_1735.html](http://artscape.jp/report/review/10102518_1735.html)
- いがやちか「ヨコハマトリエンナーレ2014：華やかなボールダンスで開幕」、The Huffington Post、2014年8月5日、[http://www.huffingtonpost.jp/2014/08/04/yokotori\\_n\\_5646909.html](http://www.huffingtonpost.jp/2014/08/04/yokotori_n_5646909.html)
- 「ヨコハマトリエンナーレ2014開幕。森村泰昌が語る“忘却”」、Fashion Headline、2014年8月1日、  
<http://www.fashion-headline.com/article/2014/08/01/7150.html>
- 浅田彰「ヨコハマトリエンナーレ2014」、Realkyoto、2014年7月31日、  
<http://realkyoto.jp/blog/yokohamatriennale2014/>
- 浅田彰「札幌国際芸術祭」、Realkyoto、2014年7月26日、  
<http://realkyoto.jp/blog/sapporo-internationalartfestival2014/>
- 橋爪勇介「インタビュー 「自然」と「人工」の関係性を問い直す」、Art Annual Online、2014年6月25日、<http://www.art-annual.jp/column-essay/column/37367/>
- "Feel the movement like watching landscape," Waterfall [english], 15 July, 2014,

- <http://www.hiwaterfall.com/post/yuko-mohri/>  
 Darryl Wee “Kinetic Art at I335MABINI in Manila,” Blouin Art Info [english], 9 May 2014,  
<http://sea.blouinartinfo.com/news/story/1033044/kinetic-art-at-1335mabini-in-manila>  
 坂田和實との対談、Qonversations、[http://qonversations.net/mohri\\_sakata/](http://qonversations.net/mohri_sakata/)  
 「現代アートに沸く東南アジア 主役狙うシンガポール」（藪前知子、堀内奈穂子との座談）  
 『日本経済新聞（web）』、2014年4月、日本経済新聞社、  
[http://www.nikkei.com/article/DGXNASFE2507E\\_W4A320C1000000/](http://www.nikkei.com/article/DGXNASFE2507E_W4A320C1000000/)  
 Darryl Wee 「アートフェア東京にて毛利悠子、『ペーコンプライズ』受賞」 Blouin Art Info,  
<http://jp.blouinartinfo.com/news/story/1014585/>  
 atohueadong-jing-nitemao-li-you-zi-bekonpuraizu-shou-shang  
 Darryl Wee “Yukiko Shikata on Japan's New Media Talents at Art Fair Tokyo,” Blouin Art Info [english],  
 4 Mar 2014, <http://enjp.blouinartinfo.com/news/story/1012631/yukiko-shikata-on-japans-new-media-talents-at-art-fair-tokyo>  
 「空間を作曲しスコア化するということ」（蓮沼執太との対談）、マグカル.net、2014年2月、  
[http://magcul.net/focus/hasunuma\\_mohri/1/#sw\\_page](http://magcul.net/focus/hasunuma_mohri/1/#sw_page)  
 Catherine Thomas “Art in Action and reaching out,” China Daily USA [english], 22 Nov 2013,  
[http://usa.chinadaily.com.cn/culture/2013-11/22/content\\_17122771.htm](http://usa.chinadaily.com.cn/culture/2013-11/22/content_17122771.htm)  
 Darryl Wee “Art Taipei Celebrates 20th Anniversary,” Blouin Art Info [english], 7 Nov 2013,  
<http://sea.blouinartinfo.com/news/story/982528/art-taipei-celebrates-20th-anniversary>  
 2013年 “Yuko Mohri,”（インタビュー） art4d.asia [english], Sep 2013.  
<http://www.art4d.asia/news-detail.php?id=300&title=Yuko+Mohri>  
 2012年 「音と機械とアート。Vol.1 毛利悠子」（インタビュー＝上條桂子） Cat's Forehead、  
<http://cats-forehead.jp/feature/otokikaitoart-vol1-mouri.html>  
 「毛利悠子」（インタビュー＝原田優輝） public-image.org、  
<http://public-image.org/interview/2012/03/07/yuko-mohri.html>  
 2011年 島貫泰介 「アーティスト・ピックアップ：毛利悠子さん」 Tokyo Art Navigation、  
[https://tokyoartnavi.jp/artist\\_pickup/index008.php](https://tokyoartnavi.jp/artist_pickup/index008.php)  
 南波一海 「お忙しいところ失礼します。Vol.12 毛利悠子」（写真＝植本一子） public-image.org、  
<http://public-image.org/column/2011/09/22/iciko-12.html>  
 2009年 「若手アーティストのリアルな事情とは」（鈴木太朗、青木純との鼎談） 文化庁メディア芸術プラザ、  
[http://warp.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/1165901/plaza.bunka.go.jp/museum/next\\_ages/09vol2/index.php](http://warp.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/1165901/plaza.bunka.go.jp/museum/next_ages/09vol2/index.php)  
 “Bairdcast Media - a history of machine translation,” Art Rabbit [english],  
[http://www.artrabbit.com/all/events/event/4366/bairdcast\\_media\\_a\\_history\\_of\\_machine\\_translation](http://www.artrabbit.com/all/events/event/4366/bairdcast_media_a_history_of_machine_translation)  
 2007年 Sascha Pohflepp “Dislocate (part 2),” we make money not art.com [english], August 7, 2007,  
<http://we-make-money-not-art.com/archives/2007/08/dislocate-part-1.php#.UvELXq4fhKd>  
 “Yuko Mohri - Artist in Residence,” Art Rabbit [english], <http://www.artrabbit.com/events/event&event=2472>

#### ●おもなレクチャーとプレゼンテーション

- 2018年 01月 クロストーク w/浅田彰 - 京都国立近代美術館（京都）  
 2017年 12月 アーティスト・トーク「こだまする風景」 w/大崎清夏 - 藤沢市アートセンター（神奈川県）  
 08月 アーティスト・トーク「After the After the Echo」 w/カミーユ・ノーメント - OYOYO（北海道）  
 05月 トーク「芸術祭ってなんだ？」 w/大友良英、堀尾寛太、Sachiko M、藪前知子  
 - 青山ブックセンター（東京）  
 04月 ワークショップ「モレモレ」 w/冨井大裕 - 武蔵野美術大学（東京）  
 04月 レクチャー「アーティストの24時間とは？」 - アーツイニシアティヴトウキョウ（東京）  
 04月 アーティスト・トーク w/Richard Wentworth - White Rainbow（イギリス）  
 2016年 10月 アーティスト・トーク w/Agnieszka Gratza - Camden Arts Centre（イギリス）  
 03月 アーティスト・トーク w/飯田志保子 - Minatomachi POTLUCK BUILDING（愛知）  
 03月 アーティスト・トーク w/西原尚、さわひらき、ウー・ダークン - 森美術館（東京）  
 2015年 11月 アーティスト・トーク「グランプリ・アーティストによるトーク」 w/飯田志保子

- BankART Studio NYK (神奈川)
- 11月 「日産アートアワード2015 ファイナリストによるアーティスト・トーク」 w/岩崎貴宏、久門剛史 - BankART Studio NYK (神奈川)
- 10月 シンポジウム「インスタレーションとインストラクション」 w/金氏徹平、木村絵理子  
司会=芦川朋子 - アサヒ・アートスクエア (東京)
- 10月 シンポジウム「インスタレーションとコレクション」 w/千葉正也、藪前知子  
司会=芦川朋子 - アサヒ・アートスクエア (東京)
- 10月 アーティスト・トーク w/飯田志保子 - Minatomachi POTLUCK BUILDING (愛知)
- 09月 アーティスト・トーク w/金沢韻ほか - スパイラルガーデン (東京)
- 02月 ワークショップ「モレモレ東京〜キッチンとトイレでつくっちゃうモレモレ実践編〜」  
- アサヒ・アートスクエア (東京)
- 02月 シンポジウム「即興建築 (インスタント・アーキテクチャ) としてのモレモレ東京」  
w/五十嵐太郎 司会=島貫泰介 - アサヒ・アートスクエア (東京)
- 02月 シンポジウム「『札幌国際芸術祭2014ドキュメント』出版記念トーク」 w/畠山直哉、深澤孝史、飯田志保子、四方幸子 - 6次元 (東京)
- 2014年 12月 アーティスト・トーク - Hong Kong Arts Centre (香港)
- 12月 ワークショップ「メディアアートが生まれる現場」 - アートフェア東京ラウンジ (東京)
- 11月 レクチャー「「現場」研究会」 w/天野太郎 - 宮益坂ビル501号室 (東京)
- 11月 「生命に迫るサイエンス&アートの新たな挑戦: 日本分子生物学会」 w/ 岩崎秀雄、奈良島知行、福原志保 - パシフィコ横浜会議センター (神奈川)
- 11月 シンポジウム「「音楽と美術のあいだ」展オープニング・トーク」 w/大友良英、Sachiko M、藪前知子 司会=畠中実 - NTTインターコミュニケーション・センター (東京)
- 10月 ワークショップ「モレモレ東京: スマホでモレモレ採集編」 - アサヒ・アートスクエア (東京)
- 08月 ワークショップ「家に潜む精霊馬たち」 - 青森公立大学国際芸術センター青森 (青森)
- 05月 シンポジウム「現在の美術・現代美術——ミャンマー・ラオス・カンボジア美術調査報告」  
w/アンドリュー・マークル、橋本梓、下道基行、崔敬華  
- 国際交流基金JFICホールさくら (東京)
- 03月 シンポジウム「アート×テクノロジー×クラフト: 拡張する表現、変容する都市」 w/齋藤精一、野口玲 - 東京国際フォーラム展示ホール (東京)
- 02月 シンポジウム「アジア再訪: アジア現代アートの最新状況」 w/藪前知子、堀内奈穂子  
- 日本経済新聞社本社 (東京)
- 01月 アーティスト・トーク w/伊藤ガビン、谷口暁彦、渡邊朋也  
- Haus der Kulturen der Welt (ドイツ)
- 2013年 12月 ワークショップ「りぼん/Reborn」 - 武蔵野プレイス (東京)
- 11月 アーティスト・トーク「ソバージュ」 w/池上高志 - On Going (東京)
- 09月 アーティスト・トーク「Media/Art Kitchen」 w/堀尾寛太  
- インドネシア国立美術館 (インドネシア)
- 03月 アーティスト・トーク「アノニマス・ライフ」 w/畠中実  
- NTTインターコミュニケーション・センター (東京)
- 02月 シンポジウム「新しいフィクション/ドキュメント/その境界」 w/蓮沼執太、金氏徹平、津田道子、山城大督 - アサヒ・アートスクエア (東京)
- 2012年 06月 シンポジウム「Makerムーブメントと芸術表現」 w/城一裕、松井茂  
「Maker Conference Tokyo 2012」 - 日本科学未来館 (東京)
- 05月 アーティスト・トーク「サーカス」 w/藪前知子 - 東京都現代美術館 (東京)
- 04月 アーティスト・トーク「サーキット」 w/橋本梓 - adanda (大阪)
- 03月 「二国間交流事業 レジデンス帰国報告会」 w/三田村光土里、鈴木ヒラク、村井啓乗、寺澤伸彦  
- トーキョーワンダーサイト (東京)
- 2011年 11月 プレゼンテーション「サークルズ」のための - Hangar (スペイン)
- 06月 シンポジウム「ネオトーキョーとは何か」 w/篠田千明 (快快)、桜井圭介ほか  
- 池尻大橋2.5D (東京)
- 2010年 06月 アーティスト・トーク「エブリデイラオス」 w/中谷礼仁、畠中実 - 20202 (東京)
- 06月 アーティスト・トーク「ワンデイダラス」 w/港千尋 - 路地と人 (東京)
- 06月 アーティスト・トーク「女子トーク!」 w/五所純子、吉田アミ - 20202 (東京)

- 2009年 01月 シンポジウム「Radiator Festival 2009」 - Broadway Media Centre (イギリス)  
 2008年 09月 アーティスト・トーク「Extended Senses」 w/パラモデル、梅田哲也ほか  
 - NTTインターコミュニケーション・センター (東京)  
 2006年 09月 アーティスト・トーク「コネクティング・ワールド」 w/三原聡一郎  
 - NTTインターコミュニケーション・センター (東京)

#### ●受賞歴

- 2017年 11月 ブルガリ アウローラ アワード2017 (推薦=坂本龍一)  
 2017年 03月 第67回 芸術選奨 文部科学大臣新人賞  
 2016年 10月 第65回 神奈川文化賞 未来賞  
 2016年 08月 英『アポロ・マガジン』 「40 Under 40 アジア・パシフィック」  
 アジア太平洋地域で最も影響力ある40歳以下の40人 選出  
 2015年 11月 日産アートアワード2015 グランプリ  
 2015年 09月 2015 ジャガー・アジア・テック・アート・プライズ オノラリー・メンション  
 2014年 03月 アート・フェア東京2014 ベーコン・プライズ  
 2006年 09月 プリックス アルス・エレクトロニカ オノラリー・メンション  
 2006年 02月 トランス・メディアール・アワード 銀賞

#### ●助成歴

- 2018年 ポーラ美術振興財団 美術に関する国際交流助成  
 2018年 テルモ生命科学芸術財団 現代美術助成  
 2017年 ポーラ美術振興財団 美術に関する国際交流助成  
 2016年 国際交流基金 (ニューデリー) 助成  
 2015年 現代芸術振興財団 現代芸術振興助成  
 2015年 アーツカウンシル東京 東京芸術文化創造発信助成 (展覧会「感覚の観測」にて)  
 2014年 アジアン・カルチュラル・カウンシル ACC日本関連プログラム2014年個人助成  
 2014年 アサヒ・アートスクエア グローアップ・アーティスト・プロジェクト2014  
 2014年 国際交流基金 ASEAN諸国向け「文化協力」美術事業調査出張  
 2011年 トーキョーワンダーサイト 二国間交流事業 (バルセロナ)

#### ●職歴

- 2017年10月- 東京芸術大学大学院美術研究科グローバルアートプラクティス専攻 講師  
 2016年04月-17年03月 東京芸術大学美術学部絵画科油画研究室 非常勤講師  
 2006年04月-08年03月 東京芸術大学大学院映像研究科 研究員

#### ●講義歴

- 2017年 04月 彫刻学科研究室課外講座 武蔵野美術大学  
 2016年 06月 特別講義 (池上高志) 東京大学  
 2016年 01月 特別講義 (松井茂) 情報科学芸術大学院大学 (IAMAS)  
 2015年 12月 特別講義 多摩美術大学  
 2014年 12月 特別講義 (三上晴子) 多摩美術大学  
 2014年 11月 特別講義 (飯田志保子) 東京芸術大学  
 2013年 10-11月 「デジタル・サウンド演習」東京芸術大学情報芸術センター  
 2010年 10月 「デジタル・サウンド演習」東京芸術大学情報芸術センター  
 2008年 10月 特別講義 (カール・ストーン) 中京大学  
 2008年 06月 特別講義 (粉川哲夫) 東京経済大学  
 2007年 10月 特別講義 (伊藤英高) 金沢美術工芸大学

#### ●パブリック・コレクション (50音順)

- S-House Museum (岡山)  
 M+ (香港)  
 高橋コレクション (東京)  
 東京都現代美術館 (東京)

日産自動車（横浜）  
リヨン現代美術館（フランス・リヨン）