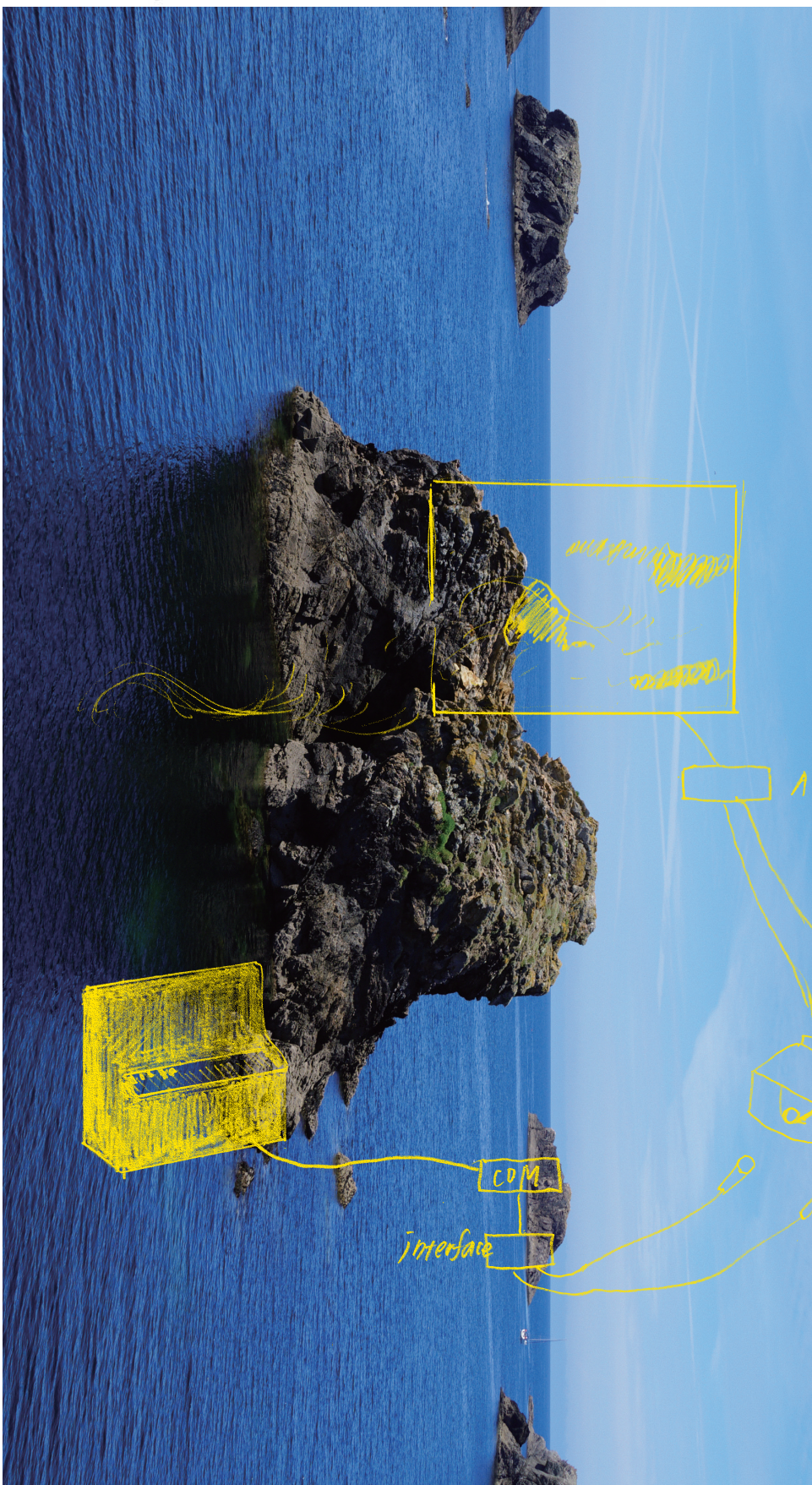


On physics

毛利悠子 Mohri Yuko

ビジネスについて



開館時間 10:00-18:00 (毎週金曜日は20:00まで) *入館は閉館の30分前まで
休館日 月曜日 (11月4日、1月13日は開館)、11月5日、12月28日-1月3日、1月14日
会場 アーティゾン美術館 6階展示室
主催 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館

Jam Session: The Ishibashi Foundation Collection X MOHRI Yuko — On Physics
Opening hours 10:00 - 18:00 (until 20:00 on Fridays) * Last entry 30 minutes before closing
Closed Mondays (except November 4, January 13), November 5, December 28-January 3, 14
Venue Artizon Museum, 6F Gallery
Organized by Artizon Museum, Ishibashi Foundation

ジャム・セッション 石橋財団コレクション×毛利悠子

2024.11.2 Sat - 2025.2.9 Sun

ARTIZON
MUSEUM



2



毛利の国内初大規模展覧会である本展では、新・旧作品とともに、作家の視点から選ばれた石橋財団コレクションと並べることで、ここでもしか体感できない微細な音や動きで満たされた静謐でいて有機的な空間に来場者をいざないます。

毛利のそれと重ねてみるができます。

「ピュシス」が中心的な考察対象となりました。当時の著作は断片でしか残されていませんが、『ピュシス＝自然について』と後世に名称を与えられ、生成、変化、消滅といった運動に本性を見いだす彼らの思索が伝えられています。絶えず変化するみずみずしい動静として世界を捉える彼らの姿勢は、毛利のそれと重ねてみるができます。

毛利悠子

1980年神奈川県生まれ。現在は東京を拠点に活動。
2006年に東京藝術大学大学院美術研究科先端芸術表現専攻を修了。主な個展に第60回ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展日本館（2024年）、カムデン・アーツ・センター（2018年）、十和田市現代美術館（2018年）など。そのほか第14回光州ビエンナーレ（2023年）、第23回シドニー・ビエンナーレ（2022年）、第34回サンパウロ・ビエンナーレ（2021年）などに参加。

MOHRI Yuko

Born 1980 in Kanagawa, Japan. Currently based in Tokyo. Received an MA in intermedia art from Tokyo University of the Arts. Her major solo exhibitions have been at the Japan Pavilion of the 60th International Art Exhibition – La Biennale di Venezia, in 2024, at Camden Arts Centre, in 2018, and at Towada Art Center in 2018. Participates in biennales and other exhibitions around the world, including the 14th Gwangju Biennale in 2023, the 23rd Biennale of Sydney in 2022, and the 34th Bienal de São Paulo in 2021.

関連プログラム

土曜講座「アーティスト・トーク」

会場 アーティゾン美術館 3階 レクチャールーム

* 事前申込制
* 各回とも逐次通訳あり

2024年11月2日(土) 10:30–12:00 (10:00開場)

毛利悠子 × イ・スッキョン

(英国マンチェスター大学ウィットワース美術館館長、第60回ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展日本館キュレーター)

2024年11月2日(土) 14:00–15:30 (13:30開場)

毛利悠子 × ヴィセンテ・トドリ

(ピレリ・ハンガービコッカ芸術監督)

* 詳細は当館ウェブサイトにてお知らせします。
www.artizon.museum/program/

Learning Programs

Saturday Lectures: Artist Talk

Venue: Artizon Museum, 3F Lecture Room

* Advance reservations required
* Both with consecutive interpretation

November 2 [Sat.], 2024

10:30am – 12:00pm (door opens at 10:00am)

MOHRI Yuko × Sook-Kyung LEE

(Director of the Whitworth, curator of Japan Pavilion in the 60th International Art Exhibition – La Biennale di Venezia)

November 2 [Sat.], 2024

2:00pm – 3:30pm (door opens at 1:30pm)

MOHRI Yuko × Vicente TODOLÍ

(Artistic director of Pirelli HangarBicocca)

* Please check the museum website for the latest information.
www.artizon.museum/program/



3

This exhibition, Mohri's first large-scale exhibition in Japan, presents new and older works by Mohri along with works from the Ishibashi Foundation Collection chosen from her perspective as an artist, presenting an organic, tranquil space filled with subtle sounds and motions to be experienced only by those who visit here.

generative change—overlaps with Mohri's.

Mohri, who primarily works in installations and sculpture, gives form to the flow or

change latent in a specific space, whether magnetism and electric current, air and dust,

water and temperature, opening up paths to new perceptions for the persons present.

The word *Physis* in the title of this Jam Session is a Greek term usually translated as “nature”

scene, to take part.

The Artizon Museum has been holding its annual Jam Session, an exhibition consisting of a collaboration of works from the Ishibashi Foundation Collection and new works by a contemporary artist, since the museum opened in 2020. For the fifth Jam Session, we have invited Mohri Yuko, an artist who is attracting attention in the international art

1. 毛利悠子《I/O》2011年–、「第14回光州ビエンナーレ」展示風景、2023年、ホランガシナム・アート・ポリゴン 写真：kugeyasuhide
2. 毛利悠子《Decomposition》2021年–、「Neue Fruchttige Tanzmusik」展示風景、2022年、Yutaka Kikutake Gallery 写真：kugeyasuhide
3. 毛利悠子《Calls》2013年–、「MEDIA/ART KITCHEN—ユーモアと遊びの政治学」展示風景、2014年、国際芸術センター青森 写真：Kuniya Oyamada

1. MOHRI Yuko, *I/O*, 2011–, Installation view of the 14th Gwangju Biennale, 2023, Horangasinamu Art Polygon, Gwangju. Photo: kugeyasuhide
2. MOHRI Yuko, *Decomposition*, 2021–, Installation view of Neue Fruchttige Tanzmusik, 2022, Yutaka Kikutake Gallery. Photo: kugeyasuhide
3. MOHRI Yuko, *Calls*, 2013–, Installation view of MEDIA/ART KITCHEN: The Politics of Humor and Play, 2014, Aomori Contemporary Art Center. Photo: Kuniya Oyamada

同時開催 ひとを描く (5階展示室) 石橋財団コレクション選 特集コーナー展示 マティスのアトリエ (4階展示室)	Concurrent exhibitions Looking Human: The Figure Painting (5F Gallery) Selections from the Ishibashi Foundation Collection Special Section Matisse's Studio (4F Gallery)
当館ウェブサイトよりご来館前に 「ウェブ予約チケット」をご購入ください。 予約枠に空きがあれば、 美術館窓口でもチケットを ご購入いただけます。 日時指定予約制 2024年9月3日[火]よりウェブ予約開始 入館料(税込) ・ウェブ予約チケット 1,200円 ・窓口販売チケット 1,500円 ・学生無料(要ウェブ予約) ・ローソンチケットにて購入の場合 1,200円 *別途手数料がかかる場合があります https://l-tike.com/artizon14 *中学生以下の方は予約不要 *障がい者手帳をお持ちの方および付添1名は無料(予約不要) *この料金で同時開催の展覧会もご覧いただけます。	You may book your tickets from the museum website. In-Person ticket may also be purchased at the museum, if the time slot is not full. Timed entry system (Online booking starts from Sept. 3, 2024) Admission (incl.tax) Online ticket: 1,200 yen In-Person ticket (purchase at museum): 1,500 yen Students: Free entry (Advance online booking required) - Advance booking is not required for children up to junior high school age. - Free entry for those presenting disabled persons' handbook (plus one attendant) (Advance booking is not required). - This admission fee gives the visitor access to the concurrent exhibitions.
交通案内 JR 東京駅(八重洲中央口)、 東京メトロ銀座線・京橋駅(6番、7番出口)、 東京メトロ銀座線/東西線/都営浅草線・ 日本橋駅(B1出口) から徒歩5分	Directions 5 minutes on foot from JR Tokyo Station (Yaesu Central Exit); Tokyo Metro Ginza Line Kyobashi Station (Exit 6, 7); Tokyo Metro Ginza Line, Tozai Line, Toei Asakusa Line Nihombashi Station (Exit B1) 日時指定予約制 Timed Entry System 学生無料 Free for students 公益財団法人石橋財団 アーティゾン美術館 〒104-0031 東京都中央区京橋 1-7-2 1-7-2 Kyobashi Chuo-ku Tokyo 104-0031 Japan Tel: 050-5541-8600 (ハローダイヤル) www.artizon.museum  記載事項には変更の可能性があります。 最新情報はウェブサイトをご確認ください。(2024.7.4) cover: 毛利悠子 (Piano Solo: Belle-Île) のためのスケッチ. 2024年 MOHRI Yuko, <i>Sketch for Piano Solo: Belle-Île</i>, 2024. Courtesy of the artist